

## Планирование уроков русского языка в 5 классе по учебнику С.И. Львовой, В.В. Львова

(М.: Мнемозина, 2010)

204 ч

(6 ч в неделю)

Главная цель предлагаемого планирования – помочь учителю реализовать основные идеи программы С. И. Львовой (С. И. Львова. Программа по русскому языку для 5-9 классов (М.: Мнемозина, 2009)), в которой отражены современные подходы к обучению, заложенные в новых образовательных стандартах.

Методическая система направлена на интенсивное речевое развитие школьников: выработку способности осмысленно воспринимать устную и письменную речь (*слушать и читать*), овладение умением правильно, точно, логично и выразительно передавать свои мысли и чувства в устной и письменной форме (*говорить и писать*).

Особенностью курса также является ярко выраженная семантическая направленность в изучении грамматико-орфографического материала. Изучаемые единицы языка рассматриваются в аспекте использования их в речи, реализации их коммуникативных и эстетических возможностей. Большое внимание уделяется формированию навыков использования справочной литературы, работы с различными видами лингвистических словарей.

Предлагаемое планирование позволяет организовать эффективную работу по учебнику С. И. Львовой и В. В. Львова «Русский язык. 5 класс» (М.: Мнемозина, 2010), построенному в соответствии с программой С. И. Львовой. Подробные поурочные разработки всех тем курса, отражающие опыт преподавания по заложенной в учебнике методической системе, содержатся в книге «Уроки русского языка в 5 классе» (М.: Мнемозина, 2010).

### 1 четверть (54 часа)

**Урок 1. Знакомство с учебником. Богатство и выразительность русского языка (§1; упр. 1, 3; эпиграф; д. з.: рассказ об учебнике по плану: 1) обложка; 2) форзацы; 3) условные обозначения; 4) содержание каждой части; 5) оформление).**

Основная задача урока – познакомить с учебником, его содержанием и структурой, способами предъявления теоретического материала и основными типами упражнений, а также дать общее представление о содержании курса русского языка в пятом классе.

Организуем рассмотрение обложки, титульного листа, форзацев; познакомим ребят с условными обозначениями, вынесенными на обороте титула, и попросим найти примеры таких обозначений на страницах книги. Обратим внимание пятиклассников на особенности предъявления теоретических сведений (текст, таблица, схема), а также на большое количество рисунков, фотографий, репродукций картин. Работа с упр. 3 предполагает ознакомление с частью третьей учебника – справочными материалами.

**Урок 2. Лингвистика – наука о языке и речи (§1; упр. 2, 4; д. з. – упр. 3).**

Анализируя текст параграфа, учащиеся усваивают значение термина *лингвистика* (*языкознание, языковедение*) и получают общее представление о круге изучаемых лингвистикой вопросов и о её разделах.

Работа с текстом упр. 2 подводит ребят к осознанию основных задач изучения родного языка в школе: усвоить основные сведения о языке, его законы (правила), овладеть правильной и выразительной устной и письменной речью.

В ходе рассмотрения фотоколлажа (упр. 4 (3)) организуем беседу о том, что язык служит для общения и дарит людям возможность обмениваться своими мыслями и чувствами в самых разных ситуациях: во время отдыха, в процессе обучения, в профессиональной сфере. Язык позволяет общаться не только в устной, но и в письменной форме, поэтому люди обладают опытом многих поколений человечества, сохранённом в книгах.

### **Введение в лингвистику (вводный курс)**

Основные цели изучения вводного курса – повторить, обобщить, расширить и углубить изученные в начальной школе сведения; отработать и усовершенствовать соответствующие умения и навыки и таким образом подготовить учащихся к изучению систематического курса русского языка.

**Урок 3. Фонетика как раздел лингвистики. Гласные и согласные звуки (§2; эпиграф (с. 6); упр. 7; д. з.: пересказ текста (с. 7-8); на выбор: упр. 5 или 9).**

Обсуждение эпиграфа к разделу «Фонетика» станет продолжением беседы о назначении языка (урок 2). Подведём ребят к мысли, что язык дарит человеку возможность наслаждения красотой: прекрасным словом, его благозвучием, ведь не случайно лучших писателей называют художниками слова.

Поможем пятиклассникам в овладении разными способами переработки информации: текст на с. 7 учащиеся внимательно читают, делят на части и составляют план; в работе с текстом на с. 8-9 используется *просмотровое* чтение.

Выполняя упр. 7, учащиеся приходят к выводу, что в большинстве случаев написание слов не совпадает с их произношением, поэтому необходимо при их написании руководствоваться знаниями по фонетике и орфографии.

**Урок 4. Фонетическая транскрипция (§2; упр. 8, 11, 13; 17; резерв – упр. 10, 12, 18; д. з.: упр. 20, 21 (1); индивидуальные задания – сообщения по упр. 15, 19).**

На данном уроке тренируем пятиклассников в умении отражать на письме звуковой облик слова и формируем понятие о речевом аппарате человека. Ещё одна цель урока – дать представление о смыслообразительной роли звука.

Поможем ребятам в работе с упр. 8 точно использовать соответствующие термины, например: «В слове *моряк* в безударной позиции произносится [а], который на письме обозначается буквой *о*; после мягких согласных звуков ударный [а] обозначается на письме буквой *я*».

**Резерв. Сочинение по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» (упр. 21).**

*Примечание.* Сочинение проводится по усмотрению учителя в сильном классе при условии наличия резервного времени. Работа рассчитана на 2 часа.

Выразительное чтение текста упр. 20 подготовит ребят к восприятию произведения М. А. Врубеля. После работы с упр. 21 (2) предложим учащимся подумать, как художнику удалось создать этот сказочный образ: в какой момент изображена царевна; на фоне какого пейзажа; что восхищает в её облике.

В содержание словарной работы включим объяснение значений устаревших слов, которые будут использованы в описании одежды царевны (*пóднизь, кокошник, скатный, яхонт*), а также составление рядов синонимов (языковых и контекстных) во избежание в сочинении неоправданных повторов: 1) *художник, живописец, творец,*

создатель картины (о Врубеле); 2) сказочная героиня, красавица-царевна, пленительный образ (о Царевне-Лебеди); 3) написать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в) (о процессе создания картины) и т. д.

**Урок 5. Фонетический разбор. Звукопись в художественном тексте (§2; упр. 14, 16; 26; текст (с. 15), упр. 27, 28; д. з.: упр. 31 (текст для заучивания может быть сокращён до двух предложений); по желанию: упр. 22, 23, 28 (1)).**

На данном уроке учим проводить последовательный фонетический анализ слов (упр. 14). Обратим внимание ребят на то, что порядок фонетического анализа соответствует характеру разбора: сначала делается запись, отражающая звуковой облик слова (транскрипция), и указывается количество слогов, затем даётся характеристика каждого звука и подсчитывается их количество. Лишь после этого слово записывается буквами и указывается количество букв, чтобы стали понятны особенности графического отображения звуков и их сочетаний.

**Урок 6. Слог. Ударение (§3; упр. 32-34; текст (с. 17); упр. 37, 38 (2), 40; д. з.: пересказ текста (с. 17); упр. 35, 41; по желанию: упр. 39, 42, 43; индивидуальные задания – сообщения по упр. 29 и 36).**

**Цели урока:** 1) формировать представление о слоге как единице фонетики; 2) дать понятие об особенностях и роли ударения в русском языке.

Отвечая на вопрос упр. 34, пятиклассники вспомнят, что количество слогов в словах соответствует количеству гласных звуков. Таким образом, в словах, которые имеют один слог, всегда один гласный, поэтому нет необходимости ставить знак ударения при составлении транскрипции: вариантов неправильной постановки ударения при произнесении быть не может. В ходе работы с упр. 40 напомним, что буква ё всегда обозначает ударный гласный звук (или [j'ó]), поэтому знак ударения мы не ставим.

### Орфоэпия (5 часов)

**Урок 7. Орфоэпия как раздел лингвистики. Произношение гласных звуков (§ 4; эпиграф; тексты на с. 19, 20-21; упр. 45, 48; д. з.: пересказ текста § 4; упр. 47).**

Чтобы ребята осознали необходимость соблюдения в речи орфоэпических норм, организуем беседу по высказыванию Р. И. Аванесова (эпиграф к разделу) и определим его главную мысль – мысль о необходимости следить за правильностью произношения, чтобы общение было успешным.

**Уроки 8-10. Произношение согласных звуков (§5; урок 8 – упр. 48, 46; текст (с. 21), упр. 49, 50, 52; д. з.: пересказ текста (с. 21); упр. 24; урок 9 – упр. 51, текст (с. 16), упр. 55; 53, 54, 58; резерв – упр. 59; д. з.: упр. 56, 57; урок 10 – упр. 60, 61; 63; д. з.: упр. 44, упр. 63 повторить).**

Одна из основных задач **урока 8** – развести в сознании ребят представление об орфоэпическом разборе, с одной стороны, и о фонетическом разборе – с другой. В процессе обсуждения вопроса упр. 46 подведём учащихся к выводу, что целью фонетического разбора является качественная характеристика звуков и соотнесение звукового состава слова с его буквенным составом. Такого рода языковой анализ необходим, чтобы выявить закономерности обозначения гласных и согласных звуков на письме и использовать эти знания для правильного написания слов. Цель орфоэпического разбора – определение правильного произношения слов, предупреждение орфоэпических ошибок в постановке ударения, в произнесении отдельных звуков и их сочетаний.

На уроке 10 обучаем работе с орфографическим минимумом (упр. 63).

1. Попросим ребят несколько (три-пять) раз прочитать словосочетание про себя, стараясь запомнить написание составляющих его слов. 2. Организуем совместное многократное отчётливое проговаривание слов по слогам таким образом, чтобы было понятно их написание (орфографическое проговаривание). По ходу проговаривания меняем интенсивность произнесения: помогаем ребятам произнести громко, с обыкновенной степенью интенсивности, тихо, шёпотом и одними губами. 3. Предлагаем записать словосочетание в тетрадь и сверить с написанием в учебнике. 4. Даем задание выделить корни в словах, где есть безударные гласные, и записать к ним проверочные слова или формы. 5. С учётом изучаемого материала можем предложить ребятам одно из следующих дополнительных заданий: расставить ударение в словах; показать границы слогов; составить транскрипции отдельных слов; провести фонетический разбор.

Подробно о формах работы с орфографическим минимумом рассказано в книге «Уроки русского языка в 5 классе» (М.: Мнемозина, 2006).

**Урок 11. Повторение и обобщение по разделам «Орфоэпия» и «Фонетика»** (упр. 62 (устно), самостоятельная работа).

С целью повторения изученных в рамках разделов «Фонетика» и «Орфоэпия» сведений проведём фронтальный опрос: Что изучает фонетика? Почему именно с фонетики начинается изучение любого языка? Что такое транскрипция? Назовите основные признаки русского ударения и покажите их на примерах. Что изучает орфоэпия? Проведите орфоэпический разбор слов *километр, квартал, скучно*. Проведите фонетический разбор слова *шинель*.

### Самостоятельная работа

1. Словарный диктант (упр. 44, 63 – орфографический минимум).

**Примечание.** Учитель составляет диктант объёмом 15-20 слов на материале двух упражнений. Например: *Освещать, фонарь, местность, природа, количество, осадки, молотья, просьба, сдать, указка, выражение, вокзал, майонез, экзамен, фонетика, орфоэпия, лингвистика*.

2. Разделите на слоги три слова из словарного диктанта (по выбору).

3. Спишите с доски слова и расставьте в них ударение.

*Звонят, туфля, километр, договор, хозяйва.*

4. Затранскрибируйте три слова из словарного диктанта (на выбор).

5. Проведите фонетический разбор слов *просьба* (1 вариант) и *вокзал* (2 вариант).

**Примечание.** Словарный диктант и задания 2-5 оцениваются отдельно.

### Графика (7 часов)

**Уроки 12-13. Графика как раздел лингвистики. Алфавит и его использование (§6; урок 12 – эпиграф; текст (с. 25-27); упр. 66, 67, 69; д. з.: упр. 65; индивидуальное задание – упр. 64; урок 13 – упр. 70; д. з.: упр. 68).**

Постараемся добиться от учащихся осознания важности для человека возникновения письменности. В ходе обсуждения высказывания Я. К. Грота подведём ребят к мысли, что с помощью письма знания и опыт многих поколений человечества сохраняются, накапливаются и передаются через века и даже тысячелетия и, таким образом, могут быть использованы новыми поколениями.

Организуя сопоставление современного русского и старого славянского алфавита, обратим внимание ребят на количество букв и буквенный состав алфавита, на графическое изображение (начертание) букв, на их прочтение.

На **уроке 13** закрепляем и проверяем знание русского алфавита и умение им пользоваться в работе со словарями.

Обсуждая тему сочинения-миниатюры (упр. 70), определим в самом общем виде сферы, в которых необходима систематизация большого объёма сведений в соответствии с алфавитным порядком: библиотеки, школы, поликлиники, справочные службы и др. Затем обратим внимание на то, что быстрое извлечение информации из справочной и учебной литературы (см. словари, алфавитные указатели в справочных и учебных изданиях) возможно лишь при условии знания, в какой последовательности располагаются буквы алфавита.

**Уроки 14-15. Звуки и буквы (§7; урок 14 – упр. 71, 72, 75; 78; д. з.: упр. 88; урок 15 – упр. 79; упр. 73, 74, 76; д. з.: упр. 89).**

Основные цели работы с материалом параграфа – осмысление различий между звуками и буквами и совершенствование умения проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слов.

Смысловый анализ текста упр. 78 станет продолжением беседы, начатой на **уроке 12**. Предложим ребятам подумать над вопросами: 1) Какое определение даёт Я. К. Грот устному слову? Почему? Какой форме речи учёный противопоставляет письменную речь? Подберите синонимы к прилагательному *летучий*, употреблённому автором. 2) Как вы понимаете выражение «Письмо... побеждает пространство и время»? 3) Постарайтесь объяснить, почему без письма невозможно существование достоверной истории. 4) Согласны ли вы с мыслью, что без письма невозможно существование науки? Обоснуйте свою точку зрения.

**Уроки 16-17. Обозначение звуков с помощью букв е, ё, ю, я (§8; урок 16 – упр. 77; 80, 81; д. з.: упр. 82; урок 17 – упр. 83, 85; 87; резерв – упр. 84; д. з.: упр. 86).**

Сосредоточим внимание учащихся на том, что в упр. 80 важные теоретические сведения предлагаются не в форме текста, а в виде схемы. Попросим их подумать, в чём заключаются различия текста и схемы, и поможем понять, что схема содержит основные сведения по определённой теме в самом кратком виде: в ней указываются ключевые понятия темы и обозначаются связи, которые между этими понятиями существуют. Кроме того, в виде схемы удобно показывать различного рода классификации, наглядно представляющие сходства и отличия явлений, понятий и фактов определённой области знаний.

В слабом классе и в классе средней успеваемости определим порядок прочтения схемы. Чтобы активизировать возможности зрительной памяти ребят, обратим их внимание на использование в схеме различных фигур и цвета.

**Урок 18. Контрольная работа № 1 (диктант с языковым анализом).**

**Цели работы:** 1) проверить уровень подготовки учащихся по орфографии и пунктуации в рамках изученного в начальных классах; 2) проверить умения, сформированные по итогам изучения разделов «Фонетика» и «Графика».

### Диктант

Берёза

Я люблю смотреть на берёзу за моим окном.

Зимой она покрыта серебристым снегом. После снегопада её гибкие ветви опускаются до самой земли. Красногрудые снегири садятся на берёзу, и снег с веток падает хлопьями.

Весной на берёзке появляются клейкие листочки. Маленькие зелёные серёжки украшают её тонкие веточки.

Лето – чудесное время года. Летом берёза одевается в пышный зелёный наряд.

Осенью этот наряд становится ярким и пёстрым. В кудрявой зелени появляются жёлтые пряди.

Хороша русская берёза в любое время года!

(77 слов)

### Языковой анализ текста

1. Выделите корни с безударными проверяемыми безударными гласными в словах предложения *Весной на берёзке появляются клейкие листочки*. Укажите проверочные слова или формы.
2. Выпишите из предложений второго абзаца однокоренные слова.
3. Проведите фонетический разбор существительных *берёзка* (1 вариант), *серёжка* (2 вариант).

### Морфемика (6 часов)

**Уроки 19-22. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема – значимая часть слова (§ 9; урок 19 -- тексты (с. 32-35), упр. 92-94; д. з.: ответы на вопросы (с. 33-34); упр. 91; резерв – упр. 90; урок 20 – упр. 95, 96, 98; 100, 102; д. з.: упр. 99; по желанию – упр. 97; индивидуальное задание – упр. 101; урок 21 – текст (с. 38), упр. 103; 104, 106; д. з.: упр. 107, 108; резерв – упр. 105; урок 22 – упр. 109; текст (с. 42), упр. 115, 116, 118; текст (с. 43), упр. 120 (1), 119; д. з.: упр. 111; по желанию – упр. 120 (2)); резерв -- упр. 114, 117).**

Основные цели системы уроков по теме – формировать представление о морфеме как мельчайшей значимой части слова и вырабатывать умение воспринимать слово как единство лексического и грамматического значений.

Осмысления того, что каждая морфема выражает определённое значение, можно добиться путём сопоставления этой единицы языка с уже изученными: звуками, слогами. Чтобы подвести учащихся к усвоению новой информации о строении слова (морфемном), на первом уроке изучения темы проведём опрос: Что вы узнали о строении слова в ходе изучения раздела «Фонетика»? О каких ещё частях слова вы узнали, изучая раздел «Орфоэпия»? На какие части мы делим слово с точки зрения раздела «Графика»?

Предложим учащимся сначала сосчитать количество звуков, слогов, букв в словах *въедут, котёнок* (слова запишем на доске), а затем попросим подумать, на какие части ещё можно поделить эти слова. Сразу обратим внимание ребят, что, в отличие от звуков, слогов и букв, морфемы выражают определённое значение.

На **уроке 20** учим использовать словарик значения морфем. Организуя эту работу (упр. 95), предложим следующие задания: 1) Назовите морфемы, значение которых раскрывается в словарице. 2) Объясните, какие сведения указаны в колонках? 3) Постройте высказывание об одной из морфем по образцу: *С помощью приставки без- (бес-) образуются существительные и прилагательные с общим значением «отсутствие чего-либо, противоположность», например, безрадостный, беспорядок.*

В ходе наблюдения над стилистическими функциями словообразовательных морфем (упр. 100) поможем пятиклассникам понять, что слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами создают плавность и напевность звучания фольклорных произведений, а также передают характер русских людей, всегда способных к любви и состраданию, готовых согреть добрым словом.

Основная цель **урока 21** – формировать представление о морфемной модели слова и вырабатывать способность определять на основе этой модели лексические и грамматические особенности слова.

После прочтения текста на с. 38 предложим ребятам сначала сформулировать значение слова модель (образец какого-либо изделия, а также образец для изготовления чего-либо), а затем подумать, какое определение можно дать термину «морфемная модель». Подведём учеников к выводу, что морфемная модель – это образец для построения слов определённой части речи, объединённых словообразовательным и грамматическим значениями.

На данном уроке знакомим учащихся с таким способом записи, как поморфемное письмо, основное назначение которого – помочь своевременно провести орфографический анализ: выбрать написание в зависимости от того, в какой морфеме находится орфограмма. Посоветуем использовать эту форму записи как один из способов подготовки орфографического минимума.

На **уроке 21** продолжаем наблюдение над выразительными возможностями морфем. Поможем ребятам в работе с упр. 109 (1) понять, что в стихотворении создан поэтический образ зимы, а основная примета этого времени года – снег. С помощью слов с корнем *-снег-* (*-снеж-*) поэту удаётся передать читателю ощущение, что всё вокруг живёт и дышит зимой, всё наполнено её приметам.

На уроке даём самое общее представление об этимологии как разделе лингвистики и знакомим с этимологическим словариком.

**Уроки 23-24. Чередование гласных и согласных в морфемах (§10; урок 23 --** упр. 113, 110; текст (с. 44), упр. 121; текст (с. 46), упр. 123; **д. з.:** упр. 112; упр. 121 повторить; **резерв** – упр. 122; **урок 24** – упр. 125, 126, текст (с. 47), упр. 128; текст (с. 48), упр. 131, 133; **д. з.:** на выбор: упр. 124, или 127, или 132).

Важно, чтобы учащиеся поняли: чередование не приводит к изменению значения морфемы, а лишь меняет её звуковой и графический облик. В ходе обсуждения вопросов упр. 125 сформулируем выводы: 1) корень в словах каждой группы имеет различное произношение и написание, но одно значение, поэтому эти слова являются однокоренными; 2) слова с корнем, в котором происходит чередование гласных и/или согласных, являются исключением из правила о единообразном написании морфем.

Итоги изучения раздела «Морфемика» подводим обсуждением высказывания Н. М. Шанского (упр. 133). Постараемся закрепить в сознании учащихся, что одним из основных условий выбора правильного написания является умение определить, в какой морфеме находится орфограмма.

### **Лексикология (5 часов + 1 час – подготовка к сочинению)**

**Уроки 25-27. Лексикология как раздел лингвистики. Способы объяснения лексического значения (§11; урок 25 --** тексты (с. 50-53); упр. 135-137; **резерв** – упр. 140; **д. з.:** пересказ текстов (с. 50-52); на выбор: упр. 138, или 139, или 142, или 143; **урок 26 --** упр. 141; 144, 145; текст (с. 56), упр. 147, 148, 153; **резерв** – упр. 151; **д. з.:** пересказ текста (с. 56); на выбор: упр. 146, или 149, или 152, или 154; **урок 27 --** упр.

155 (1-3), 156; устная часть упр. 159 (1), упр. 160, 161; д. з.: упр. 163, 159; по желанию – упр. 158).

Основная задача уроков по теме – повторить и расширить изученные в курсе начальной школы сведения о лексике русского языка и систематизировать эти сведения в процессе выработки умения определять лексическое значение слов.

Постараемся, чтобы ребята осознали важность изучения лексикологии: поможем в процессе работы с текстом на с. 50-51 понять, что без знания лексического значения слова невозможно употребить его в речи, а следовательно, передать собеседнику свои мысли и чувства.

Знакомя учащихся с толковым словариком (упр. 135), обратим их внимание на построение словарных статей и использование помет.

Одно из назначений иллюстративного материала по теме – помочь ребятам понять, что рисунок необходим для толкования значений слов, называющих предметы, которые невозможно представить, потому что они или исчезли из повседневного обихода (предметы древности), или используются только жителями определённой страны, или нужны людям определённых профессий. Иллюстрации также используются для демонстрации отличий одного предмета от другого (упр. 160). Рисунки необходимы и в детских книгах, чтобы объяснить малышам, как выглядят предметы ещё незнакомого им окружающего мира. Все эти и другие выводы учащиеся изложат в сочинении-миниатюре (упр. 161).

**Уроки 28-29. Тематические группы слов (§12; урок 28 – упр. 157, 162; текст (с. 60-61), упр. 165, 166; д. з.: упр. 167; 171; по желанию – упр. 168; урок 29 – упр. 170, 175; д. з.: упр. 169; по желанию: упр. 172 и/или 174; резерв – упр. 173).**

Ключевыми в изучении темы являются термины «родовые понятия» и «видовые понятия». Важно развести эти понятия в сознании ребят и научить использовать родовые понятия для толкования значения слов. Немаловажно также, чтобы пятиклассники не смешивали термины «однокоренные слова», «синонимы» и «слова одной тематической группы».

**Урок 30. Подготовка к сочинению по картине А. А. Рылова «Полевая рябинка» (упр. 176 (2, 3), 177).**

К написанию сочинения учащихся подготавливает частичный смысловой анализ текста-описания природы В. Солоухина (упр. 176 (2, 3)).

Особое внимание при работе над текстом В. Солоухина уделяем использованию автором тех средств выразительности, которые помогают «увидеть» краски природы, «услышать» её звуки, почувствовать её настроение. Это яркая глагольная лексика (*сияет, зеленеет, золотеет (индивидуально-авторская форма), дрогнула, надорвалась, надломилась*), метафоры (*звенит жаворонками (небо), дышит зноем, утопает в небесной лазури*), олицетворения (*дрогнула, надорвалась, надломилась (природа)*), сравнительные обороты (*как крик журавлей в небе, как жёлтый лист*), ряды однородных членов.

Организуя рассмотрение картины, предложим учащимся вопросы: 1) Какое время года изобразил художник на картине? Какое время дня? 2) Опишите первый план картины (рябинник, белые полевые цветы, траву). Какое настроение создаёт пейзажа на первом плане? 3) Опишите второй план картины (небо, реку, деревья: берёзы, ивы). 4) Какую роль играет в пейзаже А. Рылова цвет?



## Орфография (15 часов)

**Уроки 31-33. Орфография как раздел лингвистики. Разделы русской орфографии (§13; урок 31 --** тексты (с. 67-69); эпиграф; упр. 181; 176; **резерв** – упр. 179; д. з.: пересказ текста (с. 68-69); упр. 182, 134; по желанию – упр. 180; **урок 32** – текст (с. 70), упр. 185, 186; **резерв** – упр. 183; д. з.: пересказ текста (с. 70); упр. 186; по желанию – упр. 184; **урок 33** – упр. 192; текст (с. 72), упр. 188, 190; **резерв** – упр. 191; д. з.: упр. 189).

**Цели уроков по теме:** 1) дать представление об орфографии как системе правил правописания, включающей несколько разделов; 2) добиваться понимания орфограммы как написания, требующего осмысленного выбора; 3) формировать представление об основном законе русской орфографии – требовании единообразного написания морфем и вырабатывать навык его использования.

На уроке 31 поможем учащимся вспомнить, что разные стороны письменной речи изучаются в таких разделах, как графика, орфография и пунктуация. Цель работы с текстом (с. 67-68) -- осмысление необходимости изучения орфографии.

Организуем рассмотрение первого форзаца и предложим учащимся сверять порядок своих действий при определении правильного написания со схемой. **Уроки 34-37. Правописание корней (§14; урок 34** – упр. 193, 194; текст (с. 74-75), упр. 195; 197, 198; д. з.: упр. 196 (1), 203; по желанию – упр. 196 (2); **урок 35** – упр. 204, 206; д. з.: упр. 202, 205; **резерв** – упр. 199; **урок 36** – упр. 200; 207, 208, 212; **резерв** – упр. 211; д. з.: упр. 210, 213 (1, 2 (устно)); по желанию – упр. 213 (3); **резерв** – 209; **урок 37** – текст (с. 81), упр. 214, 215; 218; д. з.: упр. 217 (1); по желанию – упр. 217 (3) и/или 216).

Система уроков нацелена на повторение и обобщение сведений о правописании гласных и согласных в корне и отработку умения определять написание, используя сведения о значении и происхождении слов. Работа с упражнениями параграфа тренирует учащихся в проведении смыслового и этимологического анализа с целью выбора правильного написания.

**Уроки 38-40. Правописание окончаний (§15; урок 38** – упр. 220-222; д. з.: упр. 178; **урок 39** – упр. 223; текст (с. 85), упр. 225, 228; д. з.: пересказ текста (с. 85); упр. 232, 227; **урок 40** – упр. 228, 230; разученный диктант по тексту упр. 231; д. з.: упр. 224, 229; по желанию – упр. 231 (3)).

Рассмотрев примеры упр. 223 (1), ребята делают вывод, что однокоренные слова могут относиться к разным типам склонения, поэтому для правильного определения гласной в падежном окончании нужно прежде всего поставить существительное в начальную форму.

Необходимо, чтобы учащиеся осмыслили термины «спряжение», «тип спряжения», «личные окончания глагола» и уяснили, что правила распространяются только на глаголы с безударными личными окончаниями.

**Уроки 41-43. Правописание слов с ь и ъ (§16; урок 41** – текст (с. 88); упр. 233-236, текст (с. 89-90); упр. 238, 239; д. з.: выучить наизусть текст (с. 89-90); упр. 237; по желанию – упр. 240; **резерв** – упр. 235; **урок 42** -- упр. 241, текст (с. 91), упр. 242, 247; д. з.: упр. 246; по желанию – упр. 243; **урок 43** – текст (с. 94), упр. 248; 249, 255; текст (с. 96), упр. 256; **резерв** – упр. 251, 254; д. з.: упр. 257, 252).

Цель уроков по теме -- повторить, расширить и обобщить изученные в начальной школе сведения об использовании ь и ъ.

Изложив содержание схемы упр. 236, работу по систематизации сведений о написании **ь** ребята продолжат переработкой информации, которую содержит текст: на его основе составляется таблица (см. задание после текста). Обратим внимание учеников, что важная информация оказалась представленной в трёх разных формах: подробно в схеме упр. 236, в сжатом виде в тексте и в таблице.

На **уроке 43** предоставим возможность учащимся попытаться самостоятельно сформулировать правило написания разделительных **ь** и **Ь** по схеме и затем внести коррективы в ответы одноклассников.

В слабом классе дадим образец ответа по левой части схемы, после чего ребята самостоятельно составляют высказывание по правой её части.

**Урок 44. Слитные, дефисные и раздельные написания (§17; упр. 250, 253; 258 (1, 2); текст (с. 98), упр. 260, 261; 264; д. з.: упр. 262, 263; по желанию – упр. 258 (3); резерв – упр. 259**

В процессе работы с упр. 258 ребята осознают важность соблюдения на письме правил о слитном и раздельном написании слов. В слабом классе предложим сопоставить деформированный текст с записью на доске: *Сугробы снега вьюги намели, и у ворот, как баржа на мели, полуторка стоит. Ну и занос! Я вышел за ворота, а мороз как затрещит и хватя меня за нос. (Я. Козловский)*

Поможем ребятам определить назначение частицы *не* (упр. 260 (1)) – придавать значение отрицания всему высказыванию или отдельным его частям.

**Урок 45. Контрольная работа № 2 (диктант по разделу «Орфография»).**

**Цели работы:** 1) проверить навыки правописания слов с орфограммами, изученными в рамках раздела «Орфография»; 2) выявить уровень сформированности умений обнаруживать, объяснять и дифференцировать орфограммы; правильно подбирать однокоренные слова.

### Диктант

#### Поздняя осень

Поздняя осень. По серому небу плывут низкие, тяжёлые облака. Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще.

Старые деревья давно облетели, и только молодые берёзки сохраняют ещё свои желтоватые листья. Ярко зеленеют сквозь сеть берёзовых ветвей ели и сосны.

Снегири выбрались из леса и появились в садах и огородах. Дрозды ещё не улетели. Их манят в сады и рощи яркие кисти рябины и калины.

Я люблю позднюю осень во всех её проявлениях.

(80 слов)

(По С. Аксакову)

**Примечание.** Объясним пятиклассникам написание наречия *насквозь*.

#### Языковой анализ текста.

1. Выпишите из текста по одному примеру на пять изученных орфограмм. Каждый пример пишите с красной строки. Орфограммы объясните графически.

2. Запишите по два примера однокоренных слов к словам *облетели* (1 вариант), *сохраняют* (2 вариант).

3. Проведите фонетический разбор слов *деревья* (1 вариант) и *листья* (2 вариант).

\*4. Выпишите из текста пары однокоренных слов.

**Уроки 46-48. Морфология как раздел лингвистики. Части речи в русском языке (§18; урок 46 – тексты (с. 101-103), упр. 267, 269, 272, 276; д. з.: пересказ текстов (с.**

101-103); упр. 268; **резерв** – упр. 173; **урок 47** – упр. 277 (предложение 2), упр. 278, 279; д. з.: упр. 277 (предложение 1); упр. 270; индивидуальное задание – упр. 275; **урок 48** – текст (с. 106-107), упр. 282, 284, 285; упр. 270 (проверка); **резерв** – упр. 286; д. з.: упр. 271; по желанию -- упр. 281, 283).

Основные задачи уроков по теме – добиваться понимания того, на основе каких признаков все слова делятся на части речи (вопрос, грамматическое значение, грамматические (морфологические и синтаксические) признаки, типичные суффиксы и окончания) и вырабатывать умение проводить последовательный грамматический анализ самостоятельных и служебных слов с целью их квалификации и правильного использования в речи.

Напомним ребятам, что на втором форзаце учебника представлена подробная информация о частях речи, и организуем его рассмотрение.

**Урок 49. Образование форм слова с помощью окончания (§19; текст (с. 109-110); упр. 289, 290; 294, 297, 292; резерв – упр. 291, 296; д. з.: упр. 293, упр. 280; индивидуальные задания -- упр. 288, 295, 298).**

На данном уроке повторяем и углубляем сведения о механизме формообразования в русском языке (схема на с. 109), а также учим соотносить окончание с той грамматической формой слова, которую образует эта морфема.

Поможем пятиклассникам в работе с упр. 289 вспомнить, что корень слова включает в себе общее лексическое значение всех однокоренных слов, а основа выражает лексическое значение конкретного слова.

В ходе анализа таблицы упр. 294 подведём учащихся к осмыслению того, что в изменяемых самостоятельных частях речи нулевое окончание выделяется, так как, несмотря на отсутствие материального выражения, такая морфема имеет смысловое наполнение – выражает различные грамматические значения.

**Уроки 50-54. Культура речи. Соблюдение норм современного русского литературного языка (§20; урок 50 – упр. 299; текст (с. 113-114); упр. 301, 302; д. з.: пересказ текста (с. 113-114); упр. 201; урок 51 – упр. 303, 304, 141; 266; д. з.: упр. 300; повторить упр. 266; урок 52 – упр. 164 (устно), 306, 307; д. з.: упр. 305; урок 53 – текст (с. 116), упр. 308, 310; текст (с. 117-118), упр. 314, 315, 317; д. з.: на выбор: упр. 316 (одна из ситуаций) или 318; индивидуальные задания – упр. 311, 312, 319; по желанию – упр. 313).**

**Цели уроков по теме:** 1) дать представление о языковых нормах как правилах использования в речи языковых средств и отрабатывать умение исправлять и предупреждать их нарушения; 2) формировать представление об основных требованиях к речи: правильность, точность, чистота, выразительность, уместность; 3) дать понятие о речевой ситуации и учить использовать этикетные слова в соответствии с ситуацией общения.

Знакомя пятиклассников с языковыми нормами (стр. 113-114), попросим их привести примеры на каждый вид нормы и поможем им в этой работе.

Редактируя текст упр. 301, ребята отмечают, что нарушены орфоэпические нормы (*ща, чё, позвонит*), грамматические (*идтить, ихний* (неправильно образованы формы слов)), лексические (*типа, как бы* (слова-паразиты)). Работа с упр. 304 подведёт к выводу, что необходимым условием соблюдения лексических норм является знание точного лексического значения слова.

На уроках **52-53** формируем представление о речевой ситуации и совершенствуем умение уместно использовать этикетные формы приветствия, прощания, просьбы и благодарности в разных ситуациях речевого общения.

Подведём итоги рассуждений ребят по теме упр. 307 и продолжим их мыслью о том, что хорошая речь всегда правильная (соответствующая языковым нормам), но не всякую правильную речь можно назвать хорошей, так как существуют такие требования, как точность, ясность, чистота и выразительность.

В сильном классе можем предложить задание за отведённое время сформулировать и записать правила речевого поведения, выраженные в пословицах (упр. 308), например: 1) Сначала подумай, потом говори. 2) Умей слушать. 3) Будь доброжелательным в общении.

На уроке **54** подводим итоги работы в первой четверти: даём общую оценку работе, объявляем оценки, выражаем пожелания.

## II четверть

**Уроки 55-56. Синтаксис. Словосочетание как единица синтаксиса (§22; урок 55 – эпиграф к разделу; тексты (с. 121-123); упр. 322, 323; текст (с. 126), упр. 329, 330; резерв – упр. 321; д. з.: зад. 3 (с. 123), упр. 352 с доп. зад: обозначить главное и зависимое слово в словосочетаниях, поставить вопрос (в слабом классе); составить модели словосочетаний (в сильном классе); урок 56 – упр. 324, 325, 328, 331; резерв – упр. 326, 333; д. з.: упр. 334, 337).**

На уроках по теме «Словосочетание» стараемся добиться от учащихся осмысления не только основных признаков словосочетания, но и функции в речи: словосочетания более точно, чем слово, называют какой-либо предмет или явление и могут способствовать созданию его яркой характеристики, выразительного образа, ср.: *гнедой конь – златогривый конь* (упр. 330).

Чтобы разбор словосочетания (упр. 331) не стал формальностью, необходимо, чтобы учащиеся осмыслили логику анализа этой единицы синтаксиса: от определения модели, по которой строится словосочетание, – к определению типа смысловых отношений между главным и зависимым словами (от анализа структуры – к анализу семантики). Особое внимание уделим построению высказывания в процессе устного разбора.

**Урок 57. Подготовка к сочинению по картине И. И. Фирсова «Юный живописец»** (упр. 336; д. з.: сочинение по картине).

Попросим ребят вспомнить, с какими произведениями живописи они уже познакомились на уроках русского языка, и попытаться назвать жанры этих произведений (пейзажи А. А. Рылова («Полевая рябинка»), В. Д. Поленова («Осень в Абрамцево»), портрет М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»).

После этого отметим, что картина «Юный живописец» относится к бытовому жанру -- жанру изобразительного искусства, посвящённому отражению событий и сценок из повседневной жизни.

Поможем учащимся изложить сюжет картины: И. И. Фирсов изобразил юного художника, создающего портрет маленькой девочки. Маленькая натурщица шаловлива и непоседлива, она не может долго сидеть на одном месте, и мать прижимает её к себе рукой, чтобы девочка успокоилась.

После этого ребята описывают расположение фигур в художественном пространстве, а также выражение лица каждого из персонажей картины.

В завершение предложим описать мастерскую художника (задний план: мраморный бюст, манекен, несколько книг, на стене – две картины).

Словарная работа может включать определение лексических значений малознакомых слов (интерьер, манекен, мольберт, палитра, цветовая гамма), а также лексический анализ данных в упр. 336 словосочетаний.

**Уроки 58-59. Предложение как единица синтаксиса** (упр. 332; §23; урок 58 -- тексты (с. 129-130), упр. 338, 339; д. з.: пересказ текстов (с. 129-130), упр. 342 (1), по желанию – упр. 340; урок 59 -- упр. 341, 343-345, текст (с. 132-133), упр. 348 (1, 2), 349, 346; резерв – упр. 342 (2); д. з.: упр. 351, 335 с доп. зад: сделать интонационную разметку четверостишья и подготовить выразительное чтение наизусть; по желанию – упр. 347, 348 (3)).

Уже на первом уроке изучения темы обратим внимание ребят на то, что предложение может состоять из одного слова, которое будет являться его грамматической основой. Постараемся также добиться от учащихся понимания термина «интонационная законченность» предложения. Эти важные признаки отличают предложение от словосочетания. Цель работы с упр. 338 -- закрепление сведений о смысловой и грамматической связи слов в предложении, а также о связи предложений в составе текста.

Важно, чтобы учащиеся поняли необходимость использования интонационных возможностей речи: от постановки логического ударения зависит смысл высказывания; общий тон позволяет передать различные чувства; с помощью различной мелодики мы создаём интонационный рисунок -- делаем речь выразительной; паузы позволяют выделить различные элементы в составе высказывания и отделить высказывания в составе текста.

На уроке 59 ещё раз разведём в сознании учащихся понятия «интонация» и «эмоциональная окраска» предложения. Постараемся ввести в активную речевую практику понятия вопросительная, восклицательная, повествовательная интонация; интонация перечисления, предупреждения, противопоставления. Важно, чтобы ребята осмыслили связь между произнесением предложения с определённой интонацией и соответствующими знаками препинания, одна из важнейших функций которых -- обозначение характера интонации на письме. Обратим внимание учеников на то, что на письме с помощью запятой передаётся интонация перечисления, с помощью двоеточия – интонация предупреждения, с помощью тире – интонация противопоставления, пояснения и т. д.

**Уроки 60-61. Главные члены предложения (§24;** тексты (с. 134-136), упр. 353, 356, 359; д. з.: пересказ текстов (с. 134-135); упр. 355, по желанию – упр. 354; урок 61 – упр. 357, 360; текст (с. 137), упр. 363 упр. 369; резерв – упр. 361, 362; д. з.: упр. 357 повторить; на выбор: упр. 364, или 366, или 367).

В ходе работы над текстом (с. 134) учащиеся должны соотнести понятие «главные члены предложения» с термином «грамматическая основа предложения», который впоследствии они будут активно использовать.

На уроке 60 анализируем конструкции с прямым дополнением, например: 1) Зимой стекло покрывает морозный узор. 2) Этот альбом с марками мальчику подарил отец. 3) Части словосочетания связывают смысловые отношения.

На **уроке 61** отрабатываем умение находить в двусоставных предложениях грамматическую основу, имеющую разное морфологическое выражение.

**Уроки 62-64. Второстепенные члены предложения (§24; урок 62 – текст (с. 139-140), упр. 370; д. з.: пересказ текста (с. 139-140); на выбор: упр. 372 или 373; индивидуальное задание – упр. 371; урок 63 – упр. 374-376; д. з.: упр. 377; урок 64 – упр. 378-382; д. з.: на выбор: упр. 385 или 383).**

Основные задачи уроков по теме -- повторить и углубить сведения о второстепенных членах предложения и способах их выражения и отрабатывать умение проводить разбор простого предложения по членам.

Один из вариантов подхода к теме – выполнение следующего задания.

**Задание.** Подчеркните в предложении второстепенные члены. Составьте план действий, которые вы выполнили, чтобы найти эти члены предложения. Опираясь на этот план, расскажите о признаках, по которым мы «узнаём» каждый из второстепенных членов. Предложение: Наш добрый Дружок всегда радостно приветствует гостей заливистым лаем.

Выполняя задание, учащиеся составляют следующий план: 1) Определяем, от какого члена предложения зависит этот второстепенный член. 2) Задаём вопрос к второстепенному члену. 3) Выясняем, какое значение имеет второстепенный член (что обозначает). 4) Определяем, какой частью речи этот второстепенный член выражен.

Важно, чтобы учащиеся при определении второстепенных членов научились различать смысловой и падежный вопросы. Так, от сказуемого *приветствует* к обстоятельству *лаем* учащиеся задают вопросы *как? каким образом?*, поскольку в данном случае существительное, выполняя роль члена предложения, обозначает не предмет, а способ действия. Напомним, что смысловой вопрос совпадает с падежным у подлежащего и дополнения.

Прочитав текст без второстепенных членов (упр. 370 (2)), пятиклассники делают вывод, что второстепенные члены позволяют уточнить, о каком именно предмете идёт речь в предложении (*первая (пирамида)*), описать его (*гигантские камни*); с их помощью мы узнаём, когда, как долго, где и каким образом происходило действие, которое называет глагол-сказуемое (*появилась давно, постепенно росла, укладывали на самом верш, доставляли на салазках*) и т. д.

На **уроке 63** отрабатываем умение опознавать образные определения (эпитеты), отличать их от собственно определений и использовать в речи. С этой целью в сильном классе можно провести выборочно-распределительный диктант.

**Задание.** Распределите словосочетания в два столбика: определяемое слово + определение, которое не является эпитетом; определяемое слово + эпитет.

Золотые косы, длинная коса, стальной характер, хорошие манеры, светлое настроение, честный поступок, потрясающее событие, вчерашняя газета, зеленокосая берёзка, высокий дуб, роскошная крона.

**Урок 65. Сжатое изложение-миниатюра** (упр. 351; д. з.: упр. 384).

Если на уроке литературы рассказ Л. Андреева «Кусака» ещё не изучался, учитель излагает содержание 1-4 глав, а затем учащиеся внимательно читают пятую главу и определяют её главную мысль и основное настроение, которое передаёт автор, – настроение отчаяния и безысходности.

На следующем этапе работы определяем, каким образом автору текста, который нужно будет изложить ученикам, удалось передать эту мысль и это настроение. Для

этого обращаем внимание на композицию, типологию текста и те языковые средства, которые были использованы Андреевым.

Прежде всего определяем количество частей – три; затем выясняем, какие типы речи использовал автор: описание действий (часть 1), описание состояния природы (часть 2), описание внутреннего состояния живого существа (часть 3). После этого определяем, какие подробности при сжатом изложении содержания каждой части можно опустить, рассказывая о том, как безоглядная любовь Кусаки к людям, её безграничное доверие натолкнулись на человеческий эгоизм и равнодушие. Напомним ребятам о необходимости сохранить мысль о том, что нет ничего страшнее, когда потеряна вера в существование любящего сердца, и передать всю глубину отчаяния Кусаки, вновь оказавшейся в одиночестве.

**Уроки 66-67. Виды предложений по цели высказывания (§25; урок 66 -- тексты (с. 146-147), упр. 387; д. з.: пересказ текста (с. 146), на выбор: упр. 389 или 388 (сочинение-миниатюра); урок 67 – текст (с. 147), упр. 390, 391, 393, 399, резерв – упр. 396, 397; д. з.: на выбор: упр. 392 или 395).**

Чтобы выяснить, какие трудности испытывают пятиклассники при разборе предложений по членам, предложим самостоятельную работу.

**Задание 1.** Запишите текст, разберите два предложения (на выбор) по членам.

Осенью я часто ночью в беседке. По утрам в беседку с удивлением заглядывают воробьи. Их смертельно занимают мои часы. Воробьи осторожно подбираются к ним, слушают тиканье, а потом сильно клюют часы в циферблат. (По К. Паустовскому)

Основная задача уроков по теме – осмысление термина «цель высказывания». С целью такого осмысления соотнесём это грамматическое понятие с действительностью. Прежде чем обращаться к тексту учебника, можно предложить пятиклассникам выполнить такое задание: записать те высказывания, которые были произнесены Вами после того, как ученики сдали тетради (листки) с выполненной самостоятельной работой. Ученики запишут примерно следующее: *Трудной ли вам показалась самостоятельная работа? Откройте, пожалуйста, тетради и запишите сегодняшнее число. Сегодня мы вспомним, что нам известно о видах предложения по цели высказывания.* На основе записанного и может состояться предварительная беседа по теме урока.

**Урок 68. Виды предложений по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные) (§26; текст (с. 149-150), упр. 401, 407, 403, 404; резерв – упр. 405; д. з.: упр. 400, 406 (1); индивидуальное задание – упр. 402).**

Основная цель работы с текстом на с. 149-150 осмысление термина «вид предложения по эмоциональной окраске» (не «по интонации»!). Учащиеся уже знают о том, что существует вопросительная интонация, интонация перечисления и т. д., поэтому не следует путать эмоциональную окраску (окрашенность чувством и, как средство выражения различных чувств, – повышение тона) и интонацию как грамматические понятия.

**Урок 69. Виды предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые) (упр. 406 (2); §27; текст (с. 153), упр. 409, 410; д. з.: на выбор: упр. 406 (2) или 411.**

При изучении данной темы важно, чтобы ребята осознали принцип классификации. С этой целью можем попросить охарактеризовать нераспространённые предложения, в которых в состав грамматической основы входят однородные подлежащие (однородные сказуемые).

**Уроки 70-71. Виды предложений по количеству грамматических основ (§28; урок 70** – текст (с. 155-156), упр. 413, 415, 417; д. з.: пересказ текста (с. 155-156; упр. 414; по желанию – упр. 416; **урок 71** – упр. 368, 418, упр. 419, 408, 422; д. з.: на выбор: упр. 420 или 421 (1); по желанию – упр. 421 (2, 3)).

**Цели уроков:** 1) формировать представление о структурных и интонационных различиях простых и сложных предложений; 2) отрабатывать умение устанавливать смысловые отношения между частями сложных предложений; 3) тренировать в умении проводить пунктуационный анализ сложных предложений.

**Уроки 72-77. Простое осложнённое предложение (§29; урок 72** – тексты (с. 159, 161), упр. 423, 424; 427 и/или 428, 431; д. з.: пересказ текста (с. 160), упр. 425, по желанию – упр. 430; **урок 73** – текст (с. 163), упр. 432-435; д. з.: упр. 438, 426, по желанию – упр. 436; **урок 74** – упр. 437; текст (с. 165), упр. 439, 441; д. з.: пересказ текста (с. 165); упр. 440, 442; индивидуальные задания по упр. 444; **урок 75** – упр. 445-447; **резерв** – упр. 443; д. з.: упр. 449; повторить упр. 422; **урок 76** -- текст (с. 168-169), упр. 450, 451, 454; д. з. упр. 454; на выбор: упр. 452 или 453; **урок 77** – текст (с. 170), упр. 455, 456, 459; д. з.: выучить текст (с. 170), упр. 457).

Пятиклассники уже знают о том, что в простом предложении второстепенные члены помогают говорящему и пишущему дать более полную информацию о предмете речи и о действиях, которые этот предмет производит. Начнём беседу о простом осложнённом предложении с определения значений, которые могут быть выражены синтаксическими конструкциями, осложняющими его структуру и семантику.

Объясним пятиклассникам, что, если нам необходимо дать более полное представление о чём- или о ком-либо, или выразить своё отношение к тому, о чём мы говорим, или назвать того, к кому мы обращаемся, нам необходимо использовать такие слова или словосочетания, которые осложняют простое предложение. Эти слова или словосочетания могут быть главными или второстепенными членами предложения (однородные члены) или членом предложения не являться.

На **уроке 73**, чтобы добиться от учащихся осознания принципиального различия конструкций с тире между главными членами и с тире перед обобщающим словом, ещё раз обратим их особое внимание на смысловые отношения между главными членами предложения, с одной стороны, и между однородными членами и обобщающим словом – с другой.

Формируя представление об обращении (**уроки 74-75**), акцентируем внимание учащихся на следующих особенностях: 1) речевая роль (называть того, к кому обращаются с речью); 2) морфологические способы выражения (слово -- существительное в им. п. или сочетание слов); 3) интонационная особенность (в особых случаях может выделяться звательной интонацией); 4) грамматическая особенность (не является членом предложения); 5) пунктуационная особенность (на письме выделяется запятыми или восклицательным знаком).

На **уроке 76** постараемся добиться от учащихся осмысления следующих признаков вводных слов: 1) речевая роль (с их помощью говорящий выражает своё отношение к высказыванию); 2) смысловые группы; 3) грамматическая особенность (не являются членами предложения); 4) интонационная особенность (паузы, более низкий тон); 5) пунктуационная особенность (на письме выделяются запятыми).



На уроке 77 пятиклассники получают представление о сравнительном обороте: его роли в речи и выразительных возможностях, особенностях произношения и пунктуационного оформления, особенностях строения.

**Уроки 78-79. Предложения с прямой речью (§30; урок 78 -- упр. 458; текст (с. 172-173), упр. 461, 464; д. з.: упр. 462; на выбор: упр. 463 или 460 с доп. заданием: включить в текст предложение с прямой речью; урок 79 -- упр. 467, текст (с. 175), упр. 468, 469; д. з.: на выбор: упр. 470 с доп. заданием – записать диалог в тетрадь, или 471, или 472; индивидуальные задания – сообщения по упр. 474, 475.**

Опыт показывает, что учащиеся часто не могут без специальных упражнений осмыслить понятия «прямая речь» и «слова автора», что влечёт за собой непонимание того, в какой последовательности расположены в предложении эти два составляющих. Это, в свою очередь, приводит к ошибкам в пунктуационном оформлении предложений с прямой речью. Поэтому в ходе анализа текста постараемся добиться осознания, что автором в предложениях с прямой речью является тот, кто передаёт чьи-либо слова и указывает, кому эти слова принадлежат и как они произносятся. Потренируем учащихся в определении слов автора и слов прямой речи, а также предложим самим выступить в роли автора и оформить чье-либо высказывание как предложение с прямой речью.

**Урок 80. Понятие о пунктуации. Знаки препинания** (текст (с. 178-179), §31; упр. 477, 478 (1, 3), 480); **резерв** – упр. 479 (1); д. з.: пересказ текста (с. 178-179), упр. 481 476; по желанию – упр. 478 (2), 479 (2); индивидуальные задания -- сообщения по темам упр. 503 и 504).

Основная задача урока – добиться от учащихся осмысления роли пунктуационных знаков в письменной речи. Этому способствует работа с упр. 477. В сильном классе предоставим учащимся возможность выполнить его самостоятельно, а затем сверить результат с образцовым текстом.

### **Лесной котёнок**

Иду я с ружьём. Вижу: на полянке маленький котёночек ходит. Хвост короткий, мордочка пучеглазая, глаза глупые. Схватил он в рот длинную соломинку, а сам упал на спину и задними ногами соломинку подбрасывает.

Надоела котёнку соломинка – за мухой погнался. Потом цветок лапой ударил. А тут шмель попал на глаза. Подобрался котёнок к шмелю да как даст задней лапой по ромашке, на которой шмель сидел, и сбил его.

Ловко орудует задней ногой, как передней! Домашней кошке так не суметь. Котёнок не простой был. Это был рысёнок. (По Е. Чарушину)

В слабом классе по усмотрению учителя проводится совместная работа по формированию предложений. Предварительно обсудим с учащимися, какие признаки необходимо учитывать при делении текста на предложения: смысловой признак (предложение содержит законченную мысль); интонационный признак (предложение характеризуется законченной интонацией); грамматический признак (в предложении должна быть грамматическая основа).

**Урок 81. Основные разделы пунктуации (§32; урок 81 – упр. 482, 483; д. з.: пересказ текста (с. 181), упр. 485; индивидуальное задание – упр. 484; урок 82 – упр. 486, 490, 492, 494; резерв – упр. 487; д. з.: на выбор: упр. 429, или 491, или 489; урок 83 – упр. 495-497; резерв – упр. 499; д. з.: упр. 498; урок 84 – упр. 500, 502;**

изложение (упр. 505); д. з.: §32 повторить; на выбор: упр. 473 или составление диктовки из 10-ти предложений с различными пунктограммами.

На уроках по теме тренируем пятиклассников в умении проводить пунктуационный анализ изученных синтаксических конструкций.

Основная задача **урока 81** – подвести учащихся к выводу, что знаки препинания в конце предложения являются выражением его эмоциональной окраски и цели высказывания. На **уроке 82** повторяем и обобщаем сведения о расстановке знаков препинания внутри простого предложения на основе таблицы в упр. 486. По усмотрению учителя предлагается распределительный диктант.

**Задание.** Заполните данными примерами таблицу упр. 486.

1. Пожелай нам, ветер, доброго пути (Г. Сапгир и Г. Циферов). 2. Пляшут искорки рассвета на деревьях и кустах (М. Пляцковский). 3. Чтение — вот лучшее учение. 4. Мерцают, как живые, росинки при луне (М. Пляцковский) 5. Мы, конечно, верим в чудеса.

Изложение (упр. 505) проводим как обучающую работу – подготовку к написанию контрольного диктанта.

**Урок 85. Контрольная работа № 3 (диктант с языковым анализом по разделам «Синтаксис» и «Пунктуация»).**

**Цель работы** – проверить умения учащихся в области синтаксиса и пунктуации в пределах изученного в первом полугодии.

### Диктант

Однажды я гулял возле пруда и увидел в траве большой сачок на длинной палке. Сетка сачка шевелилась. Я просунул руку в мокрую сетку и вытащил настоящую золотую рыбку. Она хватала ртом воздух и жалобно смотрела на меня большими глазами.

Я бросился к пруду, а рыбка билась в моих ладонях и, кажется, начала затихать. Но я уже подбежал к берегу, опустил ладони в воду, и рыбка махнула хвостом и уплыла.

На сердце у меня стало легко и спокойно. «Плыви, золотая рыбка, и больше в сеть не попадайся!» -- пожелал я рыбке. (По Ю. Алешковскому) (89 слов)

### Языковой анализ текста.

1. Озаглавьте текст. Определите тип речи.
2. Найдите и укажите в предложениях текста обращение (1 вариант) и вводное слово (2 вариант).
3. Подчеркните в предложениях второго абзаца второстепенные члены.
4. Разберите по членам третье предложение. Составьте его схему.

**Уроки 86-87. Текстоведение как раздел лингвистики. Понятие о тексте (§33; урок 86** – тексты (с. 189-190), упр. 506-508; **резерв** – упр. 510; д. з.: пересказ текста (с. 189-190), упр. 509; **урок 87** – упр. 511, 513-515; д. з.: на выбор: упр. 512, или 516, или 518).

Одно из основных умений, которое должно быть выработано в ходе изучения темы, – это умение проводить смысловой анализ текста – главным образом, правильно и полно определять тему и основную мысль текста.

Назначение упр. 507 – развести в сознании учащихся понятия «тема» и «идея» и отработать умение отражать тему и идею в заголовках текстов. Ребята могут предложить следующие заголовки: «В тайге» и «Тишина хвойного царства» для

первого текста; «В пустыне» и «В жаркой пустыне» -- для второго. **Урок 88. Типы речи.** (§ 34; **урок 88** – текст (с. 195-196); упр. 520, 521; д. з.: пересказ текста § 34; на выбор: упр. 519, или 523, или 525, или 570; **урок 89** – упр. 526, 507, 509, 528; д. з.: на выбор: упр. 529 или орфографический анализ текста 2 упр. 526; по желанию – упр. 526 (3); **урок 91** – упр. 531, 534, 533; **резерв** -- упр. 538; д. з.: на выбор: упр. 532 или сжатый пересказ сказки В. Бианки (см. упр. 533); **урок 92** -- упр. 535, 540, 539, 567, 568; **резерв** – упр. 537; д. з.: на выбор: упр. 542, или 543, или 544, или 569; индивидуальное задание -- упр. 545).

Основными задачами уроков по теме является повторение и углубление сведений о типах речи, а также формирование умения создавать тексты разных типов речи, уместно употребляя соответствующие языковые средства

На **уроке 88** добиваемся от учащихся уяснения способа определения типа речи текста (способа постановки вопроса). Предложим задание передать основное содержание текста (с. 195 -196) в виде схемы:

Типы речи.

Описание какой?	Повествование что произошло?	Рассуждение почему?
--------------------	---------------------------------	------------------------

Приступая к изучению темы «Описание», дадим пятиклассникам понятие о том, что существуют тексты-описания природы, интерьера, отдельного предмета, животного, внешности и характера человека, его внутреннего состояния. Обратим внимание ребят на то, что для обозначения деталей описываемого предмета, явления часто используются существительные определённых тематических групп (например, черты лица, одежда), для выражения признаков этих предметов и явлений – прилагательные, наречия, яркая глагольная лексика.

На **уроке 91** учим опознавать тексты-рассуждения и анализировать их структуру, а также формируем умение создавать тексты-рассуждения, уместно употребляя языковые средства выражения последовательности развития мысли, логики предъявления доказательств (аргументов).

В ходе анализа текстов упр. 531 обращаем внимание учеников на то, что рассуждение может состоять из одного предложения (текст 3 и первое предложение текста 1). Текст 3, который состоит из одного предложения, представляет собой законченное рассуждение, поскольку включает исчерпывающий аргумент. Первое предложение текста 1 включает аргумент, требующий подкрепления, поэтому автор приводит ещё один аргумент, который оформляет как отдельное предложение. Заключительное предложение текста представляет собой вывод, который вытекает из аргументов и является по существу усиленным тезисом.

На **уроке 92** пятиклассники должны не только вспомнить особенности каждого типа речи, но и сопоставить эти особенности. Подведём учеников к выводу о том, что повествование, описание и рассуждение различаются содержанием, построением и языковым оформлением.

Различия в содержании текстов разных типов учащиеся определяют, опираясь на схемы упр. 535. Рассказывая об особенностях строения текстов различных типов речи, пятиклассники должны будут описать структуру рассуждения (тезис – аргументы – вывод), перечислить основные элементы композиции текста-повествования (завязка, развитие действия, развязка), отметить такие элементы описания, как создание общего впечатления о предмете и описание деталей. При

анализе наиболее часто используемых языковых средств на данном этапе, думаем, достаточно будет назвать глаголы для повествования, прилагательные для описания, сложноподчинённые предложения для рассуждения.

**Урок 90. Подготовка к сочинению по картине В. Д. Поленова «Московский дворик»** (упр. 530; д. з.: сочинение по картине).

Готовя пятиклассников к описанию изображённого на картине Поленова уголка старой Москвы, подчёркиваем, что важно передать общее настроение картины, уловить и отметить в сочинении то, что в этом художественном полотне производит такое сильное впечатление на самых разных людей уже в течение многих десятилетий. Поэтому, как и при описании любой другой местности, мы обращаем внимание только на те детали, которые это особое настроение создают.

Заострим внимание пятиклассников на том, что сочинение-описание местности, написание которого им предстоит, строится по своим законам. Сначала даётся общий план – указывается, какая именно местность (деревня, улица, двор) будет являться предметом описания, и говорится об её отличительных особенностях. Затем описываются отдельные детали, с помощью которых эти особенности создаются. Отметим также, что любая местность выглядит по-особому в разное время суток. Это связано и с освещением, и с тем, как изменяют общий вид местности люди, которые оживляют пейзаж и приносят своё настроение.

План сочинения может выглядеть следующим образом:

I. Сюжет картины В. Д. Поленова «Московский дворик» (предмет изображения).

II. Общий вид двора.

1. Лужайка, сад, особняк, сарай на первом и втором планах.

2. Городские дома, церковь, колокольня на заднем плане.

3. Небо, солнечный свет.

В качестве словарной работы можно предложить запись под диктовку и объяснение написания опорных словосочетаний. Поможем пятиклассникам записать безошибочно слова с неизученными орфограммами. На усмотрение учителя данный список может быть сокращён или расширен.

Уголок старой Москвы, пышный разросшийся сад, фасад особняка, лепные наличники, покосившийся дощатый сарай, панорама Москвы, белокаменная церковь, столпы с куполами, пирамидальная колокольня, золотой купол-луковка, повседневная жизнь, копошатся в земле, прелесть деревенской жизни, гармоническая связь жизни человека с жизнью природы, прозрачное небо, белоснежные облачка, тишина и безмятежность, ослепительность ясного летнего дня, настроение спокойствия, умиротворённости, светлой радости бытия.

**Урок 93. План текста** (упр. 565, 541, 546; §35; текст (с. 207-208), упр. 547, 548, упр. 551 (1); **резерв** – упр. 550, 551 (2); д. з.: на выбор: упр. 549 или 553).

На уроке совершенствуем умение составлять план готового текста.

После прочтения текста упр. 547 подведём пятиклассников к примерно следующему определению темы и идеи текста: «Этот текст о том, как пингвины строят гнёзда. Автор объясняет, что пингвины всегда кричат и дерутся, потому что отнимают друг у друга камушки, так как эти камушки им нужны для строительства гнёзд. Если мы хотим отразить в заголовке тему, то озаглавим его «Как пингвины гнёзда строят», а если выражаем идею – «Крикливые строители» и т. п.» План может выглядеть примерно так: 1) Почему пингвины идут с пляжа молча. 2) Борьба за

камушек. 3) Зачем пингвинам камушки. 4) Пингины-сторожа. 5) Почему пингины кричат и дерутся.

**Урок 94. Изложение** (упр. 554; д. з.: на выбор: упр. 552 или 555).

Подготовка к изложению будет включать внимательное чтение, частичный смысловый анализ текста и подбор заголовка, составление тезисного плана и устный пересказ, орфографический анализ отдельных слов и пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений.

Типологическая структура текста будет выглядеть следующим образом.

1. Описание с элементами рассуждения. [Описание движения корабля в Анадырском заливе и объяснение особенностей движения; описание ночи в море и объяснение особенностей состояния природы.] 2. Повествование с элементами описания. [Рассказ о появлении чудовища и столкновении его с кораблём и описание движений этого чудовища.] 3. Описание. 4. Рассуждение. 5. Повествование с элементами рассуждения.

Учащиеся определяют тему текста («Этот текст о том, как молодой кашалот принял судно за своего сородича и всю ночь плыл рядом с кораблём») и предлагают возможные заголовки: «Заблудившийся кашалот», «Как китёнок маму искал» и т. п. Тезисный план может выглядеть примерно так.

1) Однажды ночью корабль шёл в Анадырском заливе и с большим трудом пробирался малым ходом между льдинами. 2) Вдруг за бортом появилось какое-то чудовище. 3) Всю ночь за кораблём плыл и тяжело вздыхал кашалот – самый большой по размерам зубастый кит. 4) Наверное, молодой кашалот отстал от матери и принял судно за кита. 5) Молодой кит отправился искать экватор.

**Урок 95. Основные нормы построения текста (§36; упр. 556, 557; текст (с. 212), упр. 561-563; резерв – упр. 558; д. з.: пересказ текста (с. 212), упр. 564; на выбор: упр. 571 или 560; индивидуальное задание – упр. 563).**

Основная задача урока – учить пятиклассников руководствоваться основными требованиями к содержанию текста при составлении устных и письменных высказываний и редактировать готовые тексты.

После совместного определения признаков текста упр. 557 предложим отдельным учащимся дать полный ответ. (Перед нами текст, так как все части этого высказывания подчинены раскрытию единой темы – «Проказы сорок»; автор выражает мысль о том, что в сорочьих гнёздах можно найти много интересных вещей, даже старинные монеты. В этом тексте достаточно предложений, чтобы раскрыть тему и выразить главную мысль.

Предложения связаны по смыслу и грамматически. Средства связи – однокоренные слова (*ложечка* -- *ложка* (1-2 предложения), *сорока* – *сорочьи* (3-5 предложения)); союз (*а* – 2-3 предложения); частица, местоимение (*вот, её* (3-4 предложения)) и т. д. Смысловая и грамматическая связь существует и между абзацами, например, второй абзац связан с первым с помощью повтора слова (*весной*), однокоренных слов (*сорочьих* – *сорок*), контекстных синонимов (*сорочьи квартиры* – *гнезда*).

Части текста логически связаны и представлены в стройной композиции текста-повествования: первая часть – завязка, вторая – развитие действия, третья – развязка.)

**Урок 96. Обобщение по разделу «Текстоведение». Подведение итогов работы в первом полугодии.**

На уроке повторяем сведения об основных требованиях к образцовому тексту и подводим итоги работы в первом полугодии.

### III четверть

#### Словообразование (14 часов)

**Уроки 97-98. Словообразование. Основные способы образования слов в русском языке (§ 37; тексты (с. 3-4), эпиграф, упр. 575 (1), 574, 576, 578; резерв – упр. 575 (2); д. з.: упр. 580, 579; урок 98 -- упр. 581, 586 (в сильном классе), 587 (в слабом классе); текст (с. 7-8), упр. 582, 584, 589; д. з.: упр. 583, 585; по желанию – упр. 590).**

На уроках по теме знакомим с механизмом словообразования и стараемся добиться осмысления процессов образования новых слов.

На **уроке 97** обратим внимание ребят на то, что они приступают к изучению систематического курса русского языка. Предложим учащимся рассмотреть оглавление и назвать разделы лингвистики, изучение которых им предстоит.

В ходе обсуждения эпиграфа (с. 3) подведём учеников к пониманию, что словообразование – это один из основных источников обогащения словарного состава языка. Цель работы с упр. 575 (1) – понимание того, что с помощью словообразующих морфем образуется слово с новым лексическим значением.

Потренируем ребят определять морфологические признаки слов по их морфемным моделям (упр. 578): *Пного* – прилагательное в ед. ч., в род. или вин. падеже, в мужском или среднем роде. *ЗаПивают* – глагол 1-го спр., несов. вида, невозвр.; в наст. вр., 3-ем лице, мн. ч. *Пскими* – прилагательное во мн. ч., тв. п.

На **уроке 98** формируем представление о словообразовательной паре и словообразовательной цепочке и даём понятие о словообразовательном гнезде.

**Урок 99. Правописание букв а-о в корнях с чередованием** (упр. 588; § 38; упр. 121, текст (с. 11), упр. 591, 593; д. з.: упр. 592).

По усмотрению учителя с целью отработки или проверки умений по теме «Способы словообразования» ученикам могут быть предложены такие задания.

1. Запишите под диктовку слова, распределяя их по столбикам.

Приставочный способ	Суффиксальный способ	Сложение
---------------------	----------------------	----------

*Поприветствовать, молодёжь, неудачный, вагоноремонтный, изображение, местность, съёжиться, старательный, фотоаппарат, бревенчатый, самовар.*

2. Запишите слова в составе словообразовательных пар.

*Изменчивый, детство, фигуристка, радостный.*

3. Восстановите словообразовательную цепочку слов *сожаление, ограничитель*.

4. Запишите слова приёмом поморфемного письма, вставляя пропущенные буквы.

*Ст\_левар, водопр\_вод, пог\_сить, пог\_стить, схв\_тить, скр\_вить, перед\_вать, сд\_вить, подск\_зать.*

Работу с научно-популярным текстом (д. з. – упр. 592 (устное задание)) будет целесообразно организовать в классе. Пятиклассники внимательно читают текст и определяют, что в нём рассказывается о Японии, её ландшафте, особенностях расположения, климатических условий, а также о некоторых особенностях мировосприятия её жителей. Автор этого текста стремится донести до читателя мысль о том, что Япония – это удивительная страна: удивительны и её география, и люди, её населяющие. Тип речи – описание с элементами рассуждения.

**Урок 100. Буквы *о-ё* после шипящих в корнях слов** (упр. 594; § 39; текст (с. 13), упр. 595-597; д. з.: записать по памяти три-пять строф любимого стихотворения об осени и подготовить их выразительное прочтение).

Основная задача урока – формировать у пятиклассников правильный способ действия при выборе гласной в корне после шипящих. Важно добиться понимания, что при выборе написания прежде всего нужно выяснить, в какой морфеме находится гласная и какой частью речи является анализируемое слово.

**Урок 101. Подготовка к сочинению по картине И. И. Левитана «Золотая осень»** (упр. 598; д. з.: сочинение по картине).

Подведём ребят в процессе обсуждения текста упр. 598 к следующим высказываниям. Текст раскрывает секрет притягательности живописных полотен И. И. Левитана, тема его – «Сила художника». Автор стремится передать читателю мысль о том, что сила Левитана заключается в способности открыть для зрителя красоту самых обыкновенных уголков природы, научить любоваться пейзажами, неразрывно связанными для нас с представлением о России, и любить свою родину. Основная мысль текста наиболее полно выражена в последнем предложении первого абзаца. Возможный заголовок – «Сила художника».

Попросим ребят подумать, почему картина называется «Золотая осень», и прочитать те записанные дома поэтические строки, которые перекликаются с этим названием. Затем ученики описывают общий план и детали картины, передают свои впечатления. После этого составляем план. I. И. И. Левитан – замечательный художник-пейзажист. II. Картина И. И. Левитана «Золотая осень». 1. Общий план картины. 2. Деревья на картине Левитана: берёзки на первом плане, осинки, берёза у изгиба реки, ивы, золотая рощица. 3. Осенняя река. Небо. 4. Задний план картины: озимые поля, луга, деревья, домики. 5. Колорит. III. Впечатление, которое оставляет картина «Золотая осень». Мастерство художника.

Лексическая работа может включать общее толкование значений специальных слов (*колорит, контраст, тёплые цвета (оттенки), холодные цвета (оттенки)*) и подбор лексического материала – запись и орфографический анализ словосочетаний, которые были использованы в ходе устного описания.

Облитые золотом деревья, чистый и прозрачный воздух, осеннее убранство, удивительный поэтический образ, тёплое золото листвы, побуревшая трава, панорама озимых полей, праздничное сияние, горит на солнце, тихо ликуют, золотые груды опавших листьев, ворохи рыжей листвы, осеннее увядание, праздник красок, пышное ликование, золотое сияние ясного солнечного дня.

**Урок 102. Словообразование имён существительных (§ 40; упр. 600-603, 605-607; д. з.: упр 599, 604).**

На уроке совершенствуем умение проводить морфемный и словообразовательный разбор существительных.

**Урок 103. Словообразование имён прилагательных (§ 41; упр. 608, 609, 611, 612; д. з.: упр. 610).**

Цель урока – закрепить сведения об основных способах образования прилагательных и отработать умение проводить их словообразовательный анализ.

**Урок 104. Словообразование глаголов. Изложение (§ 42; упр. 613, 616, 617; д. з.: упр. 617 (3), по желанию – упр. 614).**

**Цели урока:** 1) повторить сведения о способах образования глаголов; 2) тренировать учащихся в умении проводить смысловую и частичный стилистический

анализ художественно-публицистического текста (термин не вводится); 3) проверить умение проводить письменный подробный пересказ.

Обратим внимание ребят на эмоциональность текста упр. 617, субъективность описания (мы чувствуем отношение автора к берёзе) как черты художественного стиля. Анализируя использованные средства художественной выразительности, укажем на метафорические наименования берёзы (*верный помощник, неизменный спутник человека, некопанный колодец, друг и помощник русского человека*). Попросим пятиклассников назвать олицетворения, которые помогают представить берёзу как одушевлённое существо (*согревала, ума даёт, помогает в горе, забирает головную боль, сопровождала в горе и радости* и др.).

Следующий этап работы – структурно-семантический анализ текста – составление плана: 1. Берёза – русское дерево. 2. Хранительница домашнего очага. (Польза от берёзы в доме.) 3. Целительная сила берёзы. 4. Берёза в народных обрядах. 5. Берёза – друг и помощник русского человека.

**Уроки 105-106. Правописание приставок** (упр. 615; § 43; урок 105 -- текст (с. 21), упр. 618; д. з.: выучить текст (с. 21), упр. 619; урок 106 – упр. 620-624, 629; резерв – упр. 627; д. з.: упр. 630, 622, 625 (1); индивидуальное задание -- упр. 625 (2)).

На уроках по теме повторяем и систематизируем сведения о группах приставок и отрабатываем следующие умения: отличать орфограмму в приставке от орфограммы в корне слова; отличать приставки на *з/с* от приставки *с-*; применять правило написания слов с приставками на *з/с*; определять значение приставок *пре-* и *при-*.

На уроке 105 учим пятиклассников проводить смысловый и типологический анализ текста (на примере текста упр. 618). Определяя тему, ученики должны понять, что в тексте речь идёт не только о конкретной ласточке. Один из персонажей текста, дед Митрий, объясняет поведение всех ласточек. Кроме того, в этом фрагменте говорится и о людях, которым интересна природа и всё живое. Таким образом, тема текста – «Ласточки и люди».

Продолжая анализ текста, ребята отметят следующие мысли: ласточки живут рядом с человеком и доверчиво пользуются его часто невольной помощью; человек наблюдательный, способный по-настоящему любить природу многое знает о том, что в ней происходит, и может объяснить, например, поведение птиц.

Тип речи – повествование с элементами описания и рассуждения (автор рассказывает о случае, который с ним произошёл, описывает поведение ласточек, рассуждает о том, почему ласточка так себя вела). Возможный заголовок – «Смышлёная ласточка».

**Уроки 107-108. Образование слова и его морфемное строение** (урок 107 – упр. 626, § 44; упр. 631-633 (1-3), 634; д. з.: упр. 636, 637; по желанию – упр. 633 (4); урок 108 – упр. 635, 638, 641; резерв – упр. 639; д. з.: упр. 628).

Основная задача уроков по теме – добиться понимания, что морфемный разбор является разновидностью смыслового анализа и результатом анализа словообразовательного.

**Резерв. Подготовка к сочинению по картине Н. М. Ромадина «Вербы в половодье»** (упр. 640; д. з.: упр. 577).

Цель урока – совершенствовать умение составлять устное описание природы.

После выразительного чтения текста упр. 640 просим учащихся определить его тему (сила художественного мастерства Н. Ромадина) и главную мысль (глядя на



цветущую ветлу, изображённую на картине Ромадина, мы особенно остро испытываем любовь к России и ощущаем себя её частью).

Далее ребята определяют тип речи текста (рассуждение) и проводят его частичный стилистический анализ: называют стиль и изобразительно-выразительные средства: метафоры (*пушистые барашки, ворсистая шубка*), эпитеты (*удивительная (страна), невозможна, бессмысленна, ничтожна (жизнь)*).

### Лексикология и фразеология (15 часов)

**Уроки 109-111. Лексикология как раздел лингвистики. Деление лексики русского языка на группы. Слова однозначные и многозначные (§ 45; урок 109 – тексты, схема (с. 29-31); упр. 642-644; резерв – упр. 646; д. з.: высказывание по схеме (с. 30), упр. 645; урок 110 – упр. 647-650, текст (с. 34), упр. 652; д. з.: пересказ текста (с. 34), упр. 653; урок 111 – упр. 655, 659 (1, 2), 658; д. з.: на выбор: упр. 633 (4), или 659 (3), или 651; по желанию – упр. 657).**

На первом уроке изучения раздела формируем общее представление о группировке лексики с точки зрения смысловых связей слов, с точки зрения употребления слов в речи, с точки зрения их происхождения (на основе схемы на с. 30). Введём в лексикон учащихся сочетание «словарная статья».

На **уроках 110-111** развиваем умение опознавать и различать тропы, определять их роль в художественном тексте.

Цель работы с упр. 655 – достичь понимания, что на одну и ту же тему можно писать по-разному, в зависимости от ситуации и целей общения. Задача первого текста – создать яркий образ листопада и произвести на читателя сильное впечатление, задача второго текста -- кратко сообщить важную информацию, объяснить причины изменения цвета листьев и возникновения листопада. Для создания художественного образа необходимы тропы: метафоры (*золотой дождь, пёстрый смерч* и др.), олицетворения (*лопочут, скребутся, скачут (листья)*) и др. Для написания текста научного используются термины (*хлорофилл, пигмент*).

**Уроки 112-113. Деление лексики на группы в зависимости от смысловых связей между словами (упр. 654, 656; § 46; пересказ текста (с. 37-38) упр. 660-662; д. з.: выучить текст (с. 37-38); упр. 663, 664; урок 113 – упр. 665-668, 670, 671; д. з.: упр. 669, 672).**

На уроках по теме повторяем сведения о синонимах, антонимах и омонимах и развиваем умение опознавать в тексте эти группы слов, а также формируем умение подбирать синонимы и антонимы к словам с помощью словарей.

Основная задача **урока 112** – дать представление о том, как оформляются в толковом словаре словарные статьи омонимов и тренировать в умении различать омонимы и разные значения многозначного слова.

**Урок 114. Подготовка к сочинению по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща» (упр. 673 (1, 2); д. з.: 673 (3)).**

Один из возможных вариантов плана сочинения может выглядеть так. I. А. И. Куинджи – замечательный русский художник-пейзажист. II. Описание картины А. И. Куинджи «Берёзовая роща». 1. Изображение берёз на картине Куинджи. 2. Силуэты деревьев на втором плане. 3. Мастерство художника. III. Мои впечатления от картины А. И. Куинджи.

**Уроки 115-116. Деление лексики на группы в зависимости от происхождения слов (§ 47; урок 115 – тексты (с. 42, 43), упр. 674, 677; резерв – упр. 676; д. з.: пересказ**

текста (с. 43); упр. 678 или 679; **урок 116** -- текст (с. 43), упр. 675, 680-682, 684; д. з.: упр. 683; индивидуальные задания – упр. 685, 686).

**Цели уроков:** 1) дать представление о некоторых признаках иноязычных слов и тренировать в умении выяснять необходимые сведения об этих словах по этимологическому и толковому словарям; 2) учить пользоваться орфоэпическим словарём для определения правильного произношения иноязычных слов.

По усмотрению учителя на **уроке 115** проводится самостоятельная работа, которая поможет определить, какие трудности испытывают в работе с группами слов, связанных семантическими отношениями, и в работе со словарями.

1. Выпишите из ряда слов те, которые являются синонимами: *мальчик, мальчонка, паренёк, шалун, парнишка, Серёжа, отрок, сынок, мальчуган, ученик*. 2. Подберите два-три синонима к данным словам: *блестеть, сердитый* (1 вариант); *хорошо, смелый* (2 вариант). 3. Запишите пары антонимов-существительных, антонимов-прилагательных, антонимов-глаголов (по одной паре слов каждой части речи). 4. Выпишите из данных пар слов те, которые являются лексическими омонимами: *тонкая спица – хорошо спится, халат из атласа – географический атлас, широкий луг – горький лук, тушить овощи – тушить свет*.

**Урок 117. Написание букв *ы-и* после *ц*** (§ 48; упр. 687, 688, 691; д. з.: высказывание по схеме (с. 46), упр. 689).

Цель урока – формировать правильный способ выбора написания сочетаний *ци* и *цы* с учётом структуры слова и значения морфем. Поможем учащимся в работе с упр. 687 сделать вывод, что для определения правильного написания *ци* и *цы* необходимо: 1) выяснить, в какой морфеме находится орфограмма: в корне пишем *и*, в окончании – *ы*; 2) понимать значение суффикса: если суффикс имеет значение принадлежности (*курицын, лисцын*), то пишем *ы*, в суффиксах с другим значением пишем *и*. Таким образом, для определения верного написания *ци* и *цы* необходимо учитывать структуру и семантику слов. Укажем пятиклассникам и на необходимость отличать орфограмму «Правописание *ци* и *цы*» от орфограммы «Безударная гласная в корне слова» и предложим выполнить следующее задание.

**Задание.** Объясните значение слов *цепочка, ценообразование, целевой, церковный* с помощью проверочных, например: *центральный – расположенный в центре*.

**Уроки 118-119. Лексика ограниченного употребления** (упр. 690; § 49; **урок 118** -- текст, схема (с. 48-49), упр. 692, 694, 697 (1-3); **резерв** – упр. 697 (4); д. з.: упр. 695; по желанию – упр. 693, 696; индивидуальное задание – упр. 700; **урок 119** – упр. 698, 699, 701; д. з.: упр. 703).

Цель уроков – формировать представление о диалектизмах и профессионализмах как словах ограниченного употребления и о терминологической лексике как наиболее существенном признаке языка науки.

В ходе анализа текста упр. 697 подведём учащихся к следующим выводам. Это текст научного стиля, так как в нём говорится не о конкретной берёзе, а об этом дереве как представителе семейства берёзовых. Сфера использования – научная литература: энциклопедия, справочник, учебник. Стилиевые черты: отсутствие эмоциональности (сухость изложения), точность (140 видов берёзы), объективность (автор не говорит о своём отношении к этому дереву), краткость (сообщается только необходимая для создания представления о берёзе как представителе семейства берёзовых информация). Автор использовал характерные для научного стиля языковые средства – термины (*род, вид, семейство* (в значении группа), *умеренный пояс, препарат*).

**Уроки 120-121. Устаревшие слова (§ 50; урок 120** – текст (с. 52), упр. 704, 707, 706, 710; **резерв** – упр. 711; д. з.: пересказ текста (с. 52); на выбор: упр. 705, или 708 (1, 2), или 709; по желанию – упр. 713, 704; **урок 121** -- упр. 708 (3), 712 (1, 2); д. з.: на выбор: сочинение по картине В. М. Васнецова или упр. 712 (3)).

Предложим учащимся отобразить содержание текста (с. 52) с помощью схемы, показывающей деление устаревших слов на две группы. В сильном классе можно ввести термины «архаизмы» и «историзмы». Разъясним также, что к архаизмам относятся и слова, которые не употребляются в современной речи, так как появились другие слова с тем же значением (*чело – лоб*).

На **уроке 121** готовим ребят к написанию сочинению-миниатюры по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» (упр. 712). Проведём беседу по следующим вопросам и заданиям: 1) Опишите лес, изображённый на картине. 2) Как изображены персонажи картины? Опишите их позы, выражения лиц, общее настроение. Подумайте, как отражены на картине их характеры. 3) Как художник изобразил сказочного волка? 4) Опишите одежду персонажей. 5) Подумайте, в каких деталях картины художник выразил надежду персонажей на спасение?

**Урок 122. Фразеология как раздел лингвистики (§ 51; текст (с. 56-57), упр. 714, 716-720; д. з.: упр. 721, упр. 723; по желанию – упр. 715, 718 (2)).**

На уроке формируем умение опознавать в речи фразеологизмы и объяснять их значение путём подбора синонимов и с помощью толкования.

Постараемся добиться от учащихся понимания того, что одним из основных признаков фразеологизма как устойчивого сочетания слов является то, что это сочетание часто можно заменить одним словом – синонимом. Отметим также, что с помощью фразеологизма более ярко и образно характеризуется действие (*бежать сломя голову = бежать быстро*) или предмет (*кожа да кости = худой*) (упр. 714). Ещё одна особенность фразеологизмов, которая роднит их со словами, – способность вступать в антонимичные отношения (упр. 716).

**Урок 123. Контрольная работа № 4** (зачёт по разделу «Лексикология и фразеология»).

**Цель урока** – проверить умения в области лексикологии и фразеологии.

**Часть 1.** 1. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. *Ауц\_\_он, груша, десница, душ\_\_грейка, за\_\_ц, омонимия, легк\_\_мысленный, меню, лучина, козюля, золотой, конь, око, с\_\_фьяновый, менуэт.* 2. Выпишите из ряда данных слов одно из многозначных и приведите примеры его употребления в разных значениях. 3. Подберите к прилагательному *легк\_\_мысленный* синоним и антоним. 4. Выпишите одно из слов, которое имеет омоним. Выполните на выбор одно из заданий: 1) составьте и запишите их словарные статьи; 2) составьте с ними словосочетания, которые позволят понять значение каждого из них. 5. Выпишите два-три слова иноязычного происхождения. Подчеркните те особенности (буквы, сочетания букв), которые указывают на их иноязычное происхождение. Приведите два-три примера исконно русских слов. 6. Из данных слов выпишите два необщепотребительных слова. Укажите, к какой группе необщепотребительных слов они относятся. 7. Подчеркните устаревшие слова.

**Часть 2.** Запишите стихотворную строфу, вставляя пропущенные буквы. Выпишите слова, которые употреблены в переносном значении. Назовите средства художественной выразительности, созданные на основе этого переноса.

### 1 вариант

Звёзды ясные, звёзды пр\_красные  
Наш\_птали цветам ска\_ки чудные,  
Леп\_стки улыбнулись атласные,  
Задр\_жали л\_стки изумрудные.

(К. Фофанов)

### 2 вариант

Солнце за день нагулялося,  
За кудрявый лес спускается;  
Лес стоит под шапкой тёмною,  
В золотом огне купается.

(И. С. Никитин)

## Морфология (58 часов + 3)

**Уроки 124-125. Морфология как раздел лингвистики. Слово как часть речи (§ 52; урок 124** – тексты (с. 59-61); упр. 724, 726, 728; **резерв** – упр. 727; д. з.: пересказ текстов (с. 60-62); упр. 729; индивидуальное задание – упр. 730; **урок 125** – упр. 725, текст (с. 63-64), упр. 731-733; **резерв** – упр. 733; д. з.: пересказ текстов (с. 61-63), упр. 734).

На **уроке 124** постараемся добиться от учащихся осмысления предмета изучения морфологии («слово как часть речи») путём анализа понятий «общее грамматическое значение», «морфологические признаки», «формообразование», «синтаксическая роль», «употребление в речи».

Работа с упр. 726 поможет учащимся вспомнить и ещё раз осмыслить, что часть речи опознаётся по разным языковым признакам: по вопросу, по общему грамматическому значению, по грамматическим суффиксам (бегал) и окончаниям (беглый), по специфическим для каждой части речи словообразовательным суффиксам (бегство, бегун); по морфологическим и синтаксическим признакам.

### Имя существительное (18 часов + 1 (контрольная работа))

**Урок 126. Имя существительное как часть речи (§ 53; текст (с. 64-66), упр. 735, 738, 739; резерв** – упр. 740; д. з.: выучить текст (с. 64-65); упр. 736; индивидуальное задание -- упр. 737).

Основная задача урока – добиваться от учащихся осмысления понятия «предмет», используемого применительно к имени существительному, а также выработка умения опознавать существительные с отвлечённым значением на основе анализа морфемной структуры (определения значения суффиксов).

**Урок 127. Правописание суффиксов -чик-, -щик-** (§ 54; упр. 741, 742; текст (с. 68); упр. 743 (1-ая стр.)-745, 748; д. з.: упр. 743 (2, 3 стр.), 746).

Цель урока – добиться от учащихся усвоения правильного способа выбора суффиксов -чик-, -щик-: выработки умения опознавать орфограмму и умения правильно определять производящую (исходную) основу и её конечный согласный.

**Урок 128. Правописание суффиксов -ек-, -ик- (-чик-)** (§ 55; упр. 747; текст (с. 70), упр. 749 (1, 2 стр.), 751, 752; д. з.: выучить текст (с. 70); упр. 749 (3, 4 стр.); составить диктовку из 15 слов с суффиксами -чик-, -щик-; -ек-, -ик- (-чик-).

Цель урока -- добиться от учащихся усвоения правильного способа определения написания суффиксов -ек-, -ик- (-чик-). Одно из условий усвоения -- осознанный подход к морфемному членению слова. С этой целью обратим внимание ребят на суффиксы-омофоны: -чик- с уменьшительно-ласкательным значением и -чик- со значением лица (ср.: *рассказчик* – *барабанчик*).

**Уроки 129-133. Постоянные морфологические признаки имён существительных (§ 56; урок 129** – задание (с. 71), упр. 753 (2, 3), тексты (с. 72-73), упр. 754, 756, 758, 759; **резерв** – упр. 760; д. з.: пересказ текста (с. 72); упр. 757, 761; по желанию – упр. 755, 763; индивидуальное задание – упр. 762; **урок 130** – упр. 764 и/или 767, упр. 765, 766,

текст (с. 76); **резерв** – упр. 768; д. з.: упр. 770; индивидуальное задание – упр. 769; **урок 131** – вопросы (с. 77), упр. 772, 773 (1-5 слова), текст (с. 78); д. з.: упр. 773 (6-10 слова), упр. 774; **урок 132** – схемы (с. 79), упр. 775, текст (с. 80), упр. 776; д. з.: пересказ текстов (с. 79-80), упр. 777).

На уроках стараемся сформировать отчётливое представление о понятии «постоянные морфологические признаки», добиться осмысления принципов противопоставления существительных по этим признакам и на этой основе сформировать умение определять эти признаки по значению и грамматическим средствам его выражения.

**Урок 133. Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными (§ 57; схема (с. 81), упр. 778, 780, 781; д. з.: упр. 783, 779).**

Цель урока: формировать умение использовать правильный способ действия при выборе слитного и раздельного написания *не* с именами существительными.

**Урок 134. Непостоянные морфологические признаки имён существительных (§ 58; вопросы (с. 83), упр. 784; текст (с. 83-84), упр. 786-788; 782 (2); д. з.: пересказ текстов (с. 83-84), упр. 789; по желанию -- упр. 790, 791).**

Основная задача урока – повторить сведения о механизме формообразования в русском языке и добиться осмысления особенностей формообразования существительных (изменение по падежам и числам).

Работа с упр. 784 позволит учащимся ещё раз осмыслить суть понятия «тип склонения». Для этого предложим пятиклассникам сверить падежные окончания существительных, которые они просклоняли (существительные первого, второго и третьего склонения), и сделать вывод.

**Урок 135. Безударные окончания *-е* и *-и* в именах существительных (§ 59; схема (с. 85); упр. 792, 794, 795; д. з.: упр. 793).**

Цель урока – формирование навыка использования правильного способа определения падежного окончания существительных: определение начальной формы существительного; выяснение вопроса об отнесённости слова к группе существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие*, или к разносклоняемым существительным, или к одному из трёх типов склонения; если существительное не на *-ия* относится к первому склонению, определение падежной формы.

**Уроки 136-137. Синтаксическая роль имён существительных (урок 136 --упр. 797; § 60; упр. 798, 799; д. з.: упр. 782 (1) с доп. заданием: определить роль существительных в предложениях второго абзаца; урок 137 – 800, 804, 805; упр. 796 или 807; д. з.: на выбор: упр. 801 или 802 с доп. заданием – указать роль существительных в предложениях составленного текста; инд. задание – упр. 803).**

Цель уроков – развивать умение ставить смысловой вопрос к имени существительному в предложении с целью определения его синтаксической роли.

В слабом классе по усмотрению учителя можно заменить упр. 799 заданием определить роль существительного *книга* в готовых конструкциях: 1) *Мы часто перечитываем любимые книги.* 2) *В книгах ты найдёшь ответы на любой вопрос.* 3) *Книга – лучший учитель.* 4) *Энциклопедия – моя любимая книга.*

**Уроки 138-139. Культура речи. Правильное употребление имён существительных (урок 138 – упр. 753 (1); § 61; вопросы (с. 90), упр. 808, 809; д. з.: упр. 771, 817; урок 139 – упр. 810 (1 ст.), 813, 816, 815; резерв – упр. 812; д. з.: упр. 810 (2, 3 ст.), 814).** Цели урока: 1) отработать правильное произношение иноязычных имён существительных; 2) тренировать в умении правильно образовывать падежные формы

существительных; 3) предупреждать нарушения лексических норм употребления существительных.

**Урок 140. Повторение и обобщение по теме «Имя существительное»** (д. з.: повторить теоретические сведения по теме «Имя существительное»; составить диктовку из 20-30 существительных с изученными орфограммами).

**Цель урока:** повторить и систематизировать сведения по теме.

**Задание.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку тире в первом предложении.

Путь в лесах – это к\_лометры т\_шины, безветрия. Это грибная прель, ост\_рожное пер\_пархивание птиц. Это липкие маслоки, ж\_сткая тр\_ва, холодные белые грибы, земл\_ника, л\_ловые колокольчики на п\_лянах, дрожь осиновых листьев, т\_ржественный свет и, наконец, лесные сум\_рки, когда из мхов тянет сыростью и в тр\_ве горят св\_тляки. (К. Г. Паустовский)

1. Выразительно прочитайте записанный текст. Какая часть речи помогает автору создать это описание? 2. Прочитайте текст, опуская имена существительные. Сделайте вывод о роли существительных в речи. 3. Выпишите из первого предложения существительные с отвлечённым значением. Определите их склонение. 4. Найдите в тексте два одушевлённых имени существительных. Докажите своё предположение. 5. Выпишите из третьего предложения существительные женского рода и определите их склонение. 6. Определите, в каком падеже и числе употреблены имена существительные в третьем предложении. Выпишите имена существительные, которые могут употребляться только в единственном или только во множественном числе. 7. Докажите на примере существительных данного текста, что слова этой части речи могут выполнять в предложении роль любого его члена. 8. Проведите морфологический разбор существительных лес (1-ое предложение), птица (2-ое предложение).

**Урок 141. Контрольная работа № 5 (диктант по теме «Имя существительное»).**

**Цель урока** – проверить усвоение темы «Имя существительное».

### Диктант

#### Солнечная капля

С крыш, с прозрачных сосуллек падают вниз капли. Они сияют на солнце, переливаются разноцветными огоньками. Кажется, что не вода холодная капает, а летят горячие солнечные брызги.

Воробьи искупались в этих брызгах и радостно заголосили. Белый петух напился из солнечной лужицы и весело тряхнул гребнем.

Я выбежал из дому, и капля упала мне на лицо. Хотел я смахнуть её рукавом и вдруг остановился. Я смотрел сквозь каплю, и весь мир вокруг меня сиял, сверкал и трепетал радужными огнями.

И небо, и землю, и снежные поля осветила и зажгла крохотная солнечная капля. (По Э. Шиму) (90 слов)

### Языковой анализ текста

1. Укажите морфемный состав существительных: (с) *крыш, огоньками, рукавом*. 2. Найдите во втором предложении второго абзаца существительные гребнем (1 вариант) и крыльями (2 вариант) и проведите их морфологический разбор. 3. В последнем предложении подчеркните все существительные как его члены.

## Имя прилагательное (14 часов + 1 (контрольная работа))

**Уроки 142-143. Имя прилагательное как часть речи. Общее значение имени прилагательного и его употребление в речи (§ 62; урок 142 -- тексты (с. 94-95); упр. 818, 819.; резерв – упр. 821; д. з.: пересказ текстов (с. 94-96); упр. 820; урок 143 – упр. 822-825; д. з.: упр. 826; на выбор: упр. 827 или 828).**

На **уроке 142** постараемся закрепить умение учащихся определять начальную форму имени прилагательного. Важно также добиться от учащихся осмысления, что, в отличие от категории рода имени существительного, род прилагательных является непостоянным признаком.

На **уроке 143** организуем наблюдение за ролью имён прилагательных в речи и формируем умение использовать эпитеты для создания выразительности речи.

По итогам работы с упр. 822 поможем ребятам сделать следующий вывод: в тексте без имён прилагательных содержится сообщение о том, что происходит в природе, хотя яркие глаголы-метафоры (*горят (плоды рябины), спряталось (солнце), царит (тишина)*) делают текст выразительнее. Но использование прилагательных сообщает тексту особую эмоциональность, яркость и экспрессию. Только с помощью прилагательных мы смогли передать краски осеннего вечера, впечатление, которое создаётся особой атмосферой наступления ночи. Примерный текст может быть таким.

*Мы любовались ярким багровым закатом. В закатном свете горят багряные плоды рябины. Покрывается озябшая земля разноцветными листьями. Наступает тихая ночь осенняя, спряталось усталое солнце, кругом царит удивительная тишина. Медленно падают осенние листья на влажную землю.*

В сильном классе обратим внимание учащихся на то, что одни эпитеты помогают создать яркое зримое представление о предмете, явлении (багряные (плоды рябин), багровый (закат) и т.д.), другие передают общее впечатление (удивительная (тишина), озябшая (земля) и т. д.). Кроме эпитетов в тексте могут присутствовать обыкновенные (логические, бытовые и т. п.) определения: осенние (листья), закатный (свет).

**Резерв. Роль прилагательных в научном и художественном описании** (упр. 829, 830; д. з.: упр. 831).

Урок проводится в сильном классе при наличии резервного времени. Цель урока – закреплять представление о роли прилагательного в текстах разных стилей. Подведём учеников к выводу о том, что прилагательные необходимы как в художественных текстах, чтобы передать впечатление о предмете, создав его яркий образ, и тем самым воздействовать на читателя, так и в текстах научных -- чтобы назвать отличительные признаки предмета (в данном случае ландыша) и таким образом сообщить о нём важную информацию.

**Урок 144. Подготовка к сочинению по картине В. М. Васнецова «Алёнушка»** (упр. 832; д. з.: сочинение по картине).

Попросим пятиклассников вспомнить сюжет русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Потренируем учащихся на этом этапе в сжатом пересказе текста, и подведём к выводу, что сюжет картины лишь отдалённо напоминает произведение устного народного творчества, но, взглянув на репродукцию, мы сейчас же вспоминаем сказку.

После устного описания картины проводим словарную работу: предложим записать словосочетания, использованные в ходе устного описания картины.

Поэтический вымысел, лирическая поэзия родного народа, горькая доля, глубокая тоска, безысходная печаль, крестьянская девочка-сиротка, ситцевый поношенный

цветастый сарафан, выцветшая голубая кофта, загорелые руки, растрепанные каштановые волосы, усталое бледное лицо с тенями от слёз, широко открытые глаза, горестный вздох, старый заросший пруд, природа словно сочувствует девочке, густая чаща дремучего леса, бледно-серое небо, холодная осенняя вода, безмолвное сострадание, увядающая осенняя природа.

**Уроки 145-146. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных (§ 63; урок 145 – схема (с. 103-104); упр. 833, 835, 836; резерв – упр. 837; д. з.: пересказ текста (с. 103-104), упр. 834; урок 146 – упр. 838, 840, 842, текст (с. 108), упр. 845, 846; резерв – 844; д. з.: упр. 839 ) .**

На **уроке 145** учим пятиклассников опознавать прилагательные разных разрядов на основе их семантико-грамматического анализа.

На **уроке 146** организуем наблюдение за фонетическими, орфографическими и морфемными особенностями притяжательных имён прилагательных, а также постараемся сформировать представление об употреблении относительных и притяжательных прилагательных в значении качественных и соотнести это представление с понятием «употребление слова в переносном значении».

**Уроки 147-150. Непостоянные морфологические признаки имени прилагательного (§ 64; урок 147 – упр. 841 (1); § 64; текст (с. 109, упр. 848, 849; схема (с. 111), упр. 850, 851 (1-ая стр.); резерв – упр. 841 (2); д. з.: пересказ текста (с. 109-110), упр. 851 (2, 3 строки); по желанию – упр. 854; урок 148 – упр. 852, 853, 855, текст (с. 113), упр. 856, 858; д. з.: пересказ текста (с. 113); упр. 857; урок 149 – упр. 860, текст (с. 115), упр. 861, 862; морфологический разбор прилагательных из упр. 863 (1); д. з.: упр. 863 с доп. заданием: провести морфологический разбор полного и краткого прилагательного из стихотворных отрывков; урок 150 – вопросы (с. 116); упр. 843 (1)-865; д. з.: упр. 866, 867).**

Подводя учащихся к теме **урока 147**, напомним, что формы степеней сравнения имеют только качественные прилагательные, так как прилагательные только этого разряда могут обозначать признак, который проявляется в большей или меньшей степени. Во избежание ошибок при образовании формы сравнительной степени типа «более красивее» акцентируем внимание ребят на том, что составная форма сравнительной степени образуется путём присоединения слов *более (менее)* к форме прилагательного, которое не стоит ни в одной из степеней сравнения. На **уроках 148-149** даём представление о краткой форме прилагательного: грамматических особенностях, написании и употреблении в речи.

**Урок 151. Правописание безударных окончаний имён прилагательных (§ 65; текст (с. 117-118), упр. 868, 869, 872, 871 (1, 2); д. з.: 870, 871 (2); резерв – упр. 874 (2, 3); д. з.: упр. 888).**

На уроке добиваемся усвоения правильного способа действия при выборе безударного окончания прилагательного.

**Уроки 152-154. Синтаксическая роль имени прилагательного (§ 66; вопросы (с. 120), упр. 873, 875 (1), 874 (1), 891).**

Основные задачи урока -- закрепить сведения о типичной синтаксической роли прилагательного, а также тренировать в определении роли прилагательных в предложениях, где слова этой части речи выступают в качестве главного члена (сущ. + полное прил., сущ. + краткое прил., сущ. + прил. в сравнит. ст.).

В сильном классе учитель по своему усмотрению может объяснить ребятам, что в предложениях, где полное прилагательное заключает в себе основную информацию,



ради которой построено предложение, это прилагательное является сказуемым. В этом случае оно стоит после подлежащего – именно такая позиция и обеспечивает смещение смыслового центра.

**Уроки 153-154. Культура речи. Правильное употребление прилагательных в речи (§ 67; урок 153 -- упр. 876-879, 859, 885, 880, 883; резерв – 881; д. з.: упр. 889; урок 154 -- упр. 882, 884, 886, 887; д. з.: упр. 890, 875 (2, 3).**

Одна из основных задач по теме – потренировать учащихся в умении образовывать и правильно произносить формы степеней сравнения и краткие формы качественных имён прилагательных.

**Урок 155. Контрольная работа № 6 (зачёт по теме «Имя прилагательное»).**

**Цель урока** – проверить усвоение темы «Имя прилагательное».

**Задание 1.** Запишите под диктовку текст.

Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно падают с берёз желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины. Еще цветут поздние осенние цветы.

Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем. (И. Соколов-Микитов.)

**Задание 2.** Проведите морфологический разбор прилагательных из первого предложения: *красив, русский* (1 вариант); *печален, осенние* (2 вариант).

**Задание 3.** Укажите морфемный состав прилагательных.

1 вариант	2 вариант
Синий, тюлений, холмистый, зубастый, чудесен, отвесный, темнее, величайший	Свежий, медвежий, волнистый, глазастый, вкусен, небесный, красивее, честнейший.

**Задание 4.** Образуйте степени сравнения прилагательных.

*Удивительный, мамин, хороший, медвежий, бумажный, большой, книжный.*

**Урок 156. Резерв.**

## IV четверть

### Глагол (26 часов + 1 (контрольная работа))

**Уроки 157-158. Глагол как часть речи (§ 68; урок 157 -- тексты (с. 125-127), упр. 892-894; д. з.: пересказ текстов (с. 125-126); на выбор: упр. 895 или 899; принести на урок главу «Мой дом» очерка К. Паустовского «Мещёрская сторона»; урок 158 – упр. 896-898, д. з.: упр. 900).**

Основная задача уроков по теме – разъяснить суть грамматического понятия *действие* применительно к глаголу и дать представление о тематических группах, а также о выразительных возможностях слов этой части речи.

На **уроке 158** организуем наблюдение за использованием глаголов в художественной речи (упр. 897). В отрывке из очерка К. Г. Паустовского сочетаются описание и повествование. В повествовании ключевую роль выполняют глаголы *перелезть, подыматься, зацепить, играть, подпрыгнуть, вцепляться, висеть, качаться, оторвать, бить, бросаться, протискиваться, застревать*. Учащиеся делают вывод о том, что с помощью глаголов автору удаётся передать читателю яркое, зримое представление о том, что происходит, в данном случае – описать, как коты пробираются к дому, пытаются достать подвешенную на кукан рыбу, а затем удирают от рассказчика.

**Уроки 159-160. Инфинитив (§ 69; урок 159** – текст (с. 130), упр. 901, 902, 906, 907; д. з.: пересказ текста (с. 129-130); на выбор: упр. 904 или 905; инд. задание -- упр. 903 (3); **урок 160** – упр. 903 (1, 2), 908, 909; д. з.: упр. 910).

Одна из основных задач уроков – дать представление об использовании инфинитива в различных конструкциях и потренировать учащихся в употреблении этой формы глагола в собственной речи.

Поможем ребятам провести сопоставительный смысловой анализ текстов (упр. 908): определить общность темы («Сила слова») и идею текстов: авторы призывают людей не произносить слов, которые разъединяют или ранят людей.

**Уроки 161-164. Постоянные морфологические признаки глагола (§ 70; урок 161** – вопросы, схема (с. 134), упр. 912, 911 (стр. 1, 2); текст (с. 135), упр. 913; д. з.: высказывание по схеме (с. 134); упр. 911 (3-5 стр.); **урок 162** – текст (с. 136), упр. 915 (1), 916 (1-ый ст.), 917, 914; д. з.: выучить текст (с. 136); упр. 915 (2), 916 (2-ой ст.); по желанию – упр. 918; **урок 163** – текст (с. 138), упр. 919, 920; д. з.: пересказ текста (с. 138); записать пять переходных и пять непереходных глаголов в составе словосочетаний; упр. 921; **урок 164** – текст (с. 139), упр. 922-924; д. з.: упр. 926, 925; по желанию – упр. 923 (2)).

На **уроке 162** формируем умение образовывать глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов *-ыва-* (*-ива-*) и *-ова-* (*-ева-*) и использовать правильный способ выбора написания этих суффиксов. Выполняя задание упр. 917, учащиеся могут употребить в предложениях глаголы *разглядывать, прицениваться, оценивать (качество), использовать, учитывать (фасон, возраст и др.), подсчитывать (необходимое количество ткани, общую стоимость и др.), пробовать на ощупь, дотрагиваться* и т. п.

Ещё одна важная задача урока -- дать понятие о цели использования глаголов разных видов в речи. В ходе обсуждения задания упр. 914 подведём ребят к выводу, что в тексте-описании картинке будут использованы глаголы несовершенного вида, так как нужно описать событие, которое происходит в настоящий момент (*мальчик летит на салазках с горки (упирается ногами в полозья, натягивает верёвку санок, словно возжи; смотрит на собачку), собачка бежит рядом и лает, ворона летит за мальчиком*). Мы должны были бы использовать глаголы совершенного вида, если бы необходимо было описать, как начиналось скольжение с горки (*мальчик покатился с горы, собачка побежала* и т. д.), или же в том случае, если бы мы видели на картинке, как всё завершилось (*мальчик скатился с горы первым, второй прибежала собачка* и т. п.).

На усмотрение учителя на **уроке 163** проводится самостоятельная работа с целью проверки умений по темам «Инфинитив», «Вид глагола».

1. Укажите морфемный состав глаголов *прибережь, причесться, захватить*. 2. Запишите рядом с каждым глаголом его инфинитив. *Растут, вырастят, вырастают, выращиваются*. 3. Запишите рядом с каждым глаголом его видовую пару. *Тащить -- ..., дёргать -- ..., читать -- ..., говорить -- ..., считать -- ...*. 4. Запишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. Укажите проверочные формы. *Подгляд\_вать, распис\_ваться, чувств\_вать, высказ\_ваться, отбрас\_вать, честв\_вать, отскак\_вать, расслед\_вать, отчит\_вать, обрад\_вать*.

Постараемся в ходе анализа текста (с. 138) подвести учащихся к осмыслению того, что все глаголы в русском языке делятся на переходные и непереходные по двум признакам: особенностям значения и способности-неспособности сочетаться с

существительными в винительном падеже без предлога, причём эта синтаксическая особенность также обусловлена различием в значении глаголов двух групп.

Основная задача **урока 164** – формировать представление о структурных, семантических и синтаксических различиях возвратных и невозвратных глаголов.

Попросим ребят сопоставить глаголы в каждой паре (упр. 924) по значению и подведём их к выводу, что возвратные глаголы объединены особенностями значения: они обозначают действие, которое субъект (производитель этого действия) направляет на самого себя, тогда как невозвратные глаголы обозначают действие, которое направлено на какой-то внешний объект (предмет). В сильном классе можем также сказать о существовании возвратных глаголов со значением постоянного признака: *хлеб крошится, звёзды зажигаются*; со значением распределения действия между несколькими субъектами: *Вчера мы виделись с друзьями*; со страдательным значением: *Картины создаются художниками*.

**Урок 165. Правописание корней с чередующимися гласными е-и** (§ 71; упр. 927; текст (с. 140), упр. 928, 930, 931; д. з.: выучить текст (с. 140); упр. 929).

Упр. 928 позволит обратить особое внимание учащихся на то, что чередование гласных *е-и* происходит в корне глаголов, составляющих видовую пару. Это знание поможет отличить эту орфограмму от орфограммы «Безударная гласная в корне слова».

В ходе работы с упр. 931 подведём ребят к мысли о том, что варианты корня с чередованием представляют собой один корень, а не разные. Например, *-бер-/-бир-* -- это один и тот же корень, так как едино лексическое значение всех однокоренных слов, которое он в себе заключает. Но пишется этот корень в однокоренных словах по-разному, поэтому слова эти являются исключением из правила о единообразном написании морфем.

**Уроки 166-176. Непостоянные морфологические признаки глагола.**

**Урок 166. Изменение глаголов по наклонениям** (§ 72; текст (с. 143), упр. 932, 933; д. з.: выучить текст (с. 142); образовать наклонения глаголов *пилить, почитать, светиться, беречь, идти* по образцу упр. 932).

По усмотрению учителя с целью проверки умений в объёме темы «Постоянные морфологические признаки глагола» проводится самостоятельная работа. **Задание 1.** Запишите под диктовку глаголы, укажите рядом с каждым из них видовую пару. Обозначьте орфограмму «Корень с чередованием гласных *е-и*». *Расстелить, замирать, растереть, блеснуть, отпереть, выжигать, разберёшься*. **Задание 2.** Выпишите из текста все глаголы, ставя их в инфинитив. Укажите постоянные морфологические признаки пяти глаголов.

*Зима наступила рано. После туманов завернул морозный северный ветер, сковал землю, сжёг последнюю траву в саду и на дворе. Сад совсем обнажился и шумел беспокойно и торопливо. Потом пошёл снег, и усадьба и поля стали белы и просторны.*  
(По И. Бунину)

Приступая к изучению темы, обратим особое внимание пятиклассников на противопоставление в таблице (упр. 932) глаголов в изъявительном наклонении, с одной стороны, и глаголов в повелительном и в условном наклонении – с другой. Принцип (признак), по которому становится возможным такое деление, вынесен в заголовки столбцов (реальное действие (имеет место на самом деле) – нереальное действие (действие на самом деле не происходит)).

**Урок 167. Условное наклонение (§ 73; текст (с. 144; упр. 934, 936; д. з.: пересказ текста (с. 144), упр. 935).**

Важно, чтобы учащиеся осмыслили значение глаголов в условном наклонении и соотнесли это значение с такой грамматической особенностью, как отсутствие значения времени. Полезно будет с этой целью сопоставить формы глаголов в прошедшем времени с формами глаголов в условном наклонении по значению и в связи с этим – по структурным особенностям.

После выразительного прочтения текста упр. 934 учащиеся определяют его главную мысль: «Труд пчёл необходим для сохранения природы, и благодарный человек всегда будет ухаживать за пчёлами». Возможный заголовок – «Хранители живой природы».

**Уроки 168-170. Повелительное наклонение (§ 74; урок 168 – текст (с. 146-147), упр. 937, 940, 938; д. з.: пересказ текста (с. 146), упр. 939; урок 169 – тексты (с. 149), упр. 945 (1), упр. 946 (1-2 строки), 947, 948 (2-5 глаголы), 949; д. з.: упр. 945 (2), 946 (строки 3-6), 948 (6-8 глаголы); урок 170 – упр. 942-944; д. з.: упр. 950).**

Анализируя данную в упр. 940 таблицу, ребята ещё раз должны обратить внимание на то, что формы повелительного наклонения глаголов образуются от основы настоящего (или будущего простого) времени. Также заострим внимание учеников на том, что при образовании форм наклонения от возвратных глаголов значение возвратности сохраняется и выражается с помощью постфикса *-ся*.

На **уроке 169** тренируем в умении выбирать правильное написание форм повелительного наклонения глагола. Одна из форм такой тренировки -- диктант «Проверяю себя».

*Когда вы собираетесь в поход, составьте список нужных вещей. Затем вычеркните из списка то, что можно приобрести по ходу следования. Когда вычеркнете, ещё раз внимательно перечитайте весь список. Может быть, вы вспомните о чём-то необходимом.*

*Запомните маршрут следования. Если вы запомните маршрут уже при подготовке к походу, вам не придётся часто сверяться по карте.*

**Уроки 171-174. Изъявительное наклонение (§ 75; урок 171 – текст (с. 152), упр. 951; устное высказывание по схеме (с. 153), упр. 955-957; д. з.: пересказ текста (с. 151), упр. 953; по желанию – упр. 954; урок 172 – упр. 958, 959; текст (с. 154), упр. 960 (1 стр.)-962; д. з.: упр. 965, 963; по желанию – упр. 964; урок 173 -- упр. 960 (2-3 стр.), 966-968, 970; упр. 969 с доп. заданием: спрягать один из глаголов (на выбор); урок 174 – текст (с. 158), упр. 971-973; д. з.: составить план ответа «Непостоянные морфологические признаки глагола» и подготовить ответ).**

На **уроках 171-172** обобщаем сведения о значении и изменении по временам глаголов в изъявительном наклонении и формируем представление о смысловых различиях глаголов в разных временах, а также стараемся соотнести в представлении учащихся категории вида и времени глагола.

На **уроке 173** организуем повторение сведений о закономерности спряжения глаголов и стараемся добиться осмысления категории лица.

Упр. 970 тренирует в умении «считывать» грамматическую информацию (значение лица и числа), выражаемую грамматическими и словообразовательными морфемами. Обратим внимание ребят на те показатели, которые позволяют сделать предположения о виде глаголов: на совершенный вид глагола указывают при отсутствии суффиксов приставки *вы-* (значение начала действия), *пере-* (содержит

указание на предел действия); на несовершенный вид – отсутствие приставок, а также наличие суффиксов *-а-* и *-ыва-*.

На **уроке 174** учащиеся получают представление о разноспрягаемых глаголах и учатся правильно употреблять эти глаголы в речи.

**Урок 175. Повторение и обобщение по теме «Непостоянные морфологические признаки глагола»** (д. з.: провести морфологический разбор двух-трёх глаголов из текста упр. 981; составить диктовку из 20 глагольных форм с изученными орфограммами глаголов).

Содержание урока учитель составляет в зависимости от степени подготовки класса. В ход урока можно включить следующие задания.

1. Послушайте предложения. Выпишите из них глаголы и укажите наклонение.

1. Насажу я на крючок хитрую наживку. Очень хочется поймать золотую рыбку. (М. Львовский)	Никогда б не знали мы Этих дней весёлых. Не кружила б малышня Возле снежной бабы, Не петляла бы лыжня, Кабы, кабы, кабы...
2. Хоть поверьте, хоть проверьте, Это был чудесный бал! (И. Резник)	(Ю. Энтин)
3. Но если с другом худо, Не уповай на чудо, Спешу к нему, всегда иди Дорогою Добра! (Ю. Энтин)	5. Солнышко, свети, Пожелай нам, ветер, Доброго пути! (Г. Сапгир)
4. Кабы не было зимы В городах и сёлах –	

2. Образуйте формы времени данных глаголов. Глаголы записывайте в форме второго лица единственного числа. *Вырастать, положить, распределять, скосить*. 3. По каким признакам можно распределить эти глаголы на две группы? Ученики могут поделить эти глаголы на группы следующим образом. 1 вариант: *вырастать* (несов. вид), *распределять* (несов. вид) – *положить* (сов. вид), *скосить* (сов. вид). 2 вариант: *вырастать* (1 спр.), *распределять* (1 спр.) – *положить* (2 спр.), *скосить* (2 спр.). 3 вариант: *вырастать, положить* – *распределять, скосить* (глаголы с орфограммой «Гласная в корне с чередованием» -- глаголы с орфограммой «Безударная гласная в корне, проверяемая ударением»). 4. Определите непостоянные морфологические признаки глагольных форм, которые соответствуют данным схемам. \_\_\_л□, \_\_\_ла, \_\_\_ло, \_\_\_ли. 5. Проспрягайте в будущем времени глаголы *расстроиться, бороться*. Окончания выделите. 6. Образуйте все формы повелительного наклонения данных глаголов. *Развлекься, приготовить, спрячь*. 7. Составьте схемы, по которым строятся все формы глаголов в условном наклонении.

**Урок 176. Контрольная работа № 7 (зачёт по теме «Постоянные и непостоянные морфологические признаки глагола»)**. Цель урока – проверить умения по теме «Морфологические признаки глагола».

1. Составьте и запишите три предложения с глаголом *заниматься* (1 вариант) и глаголом *удивляться* (2 вариант), используя его в разных наклонениях. 2. Образуйте формы времени глаголов *задержаться, задерживаться* (1 вариант) и *показаться, показываться* (2 вариант). 3. Проспрягайте глаголы *расклеить, расстелиться* (1 вариант) и *расслышать, раскашляться* (2 вариант). Личные окончания выделите. 4. Запишите под диктовку текст.

*Однажды осенью мальчик проснулся среди ночи. Озеро дышало в окна сырым туманом. В нём чудились хриплые и протяжные звуки, словно великан трубил в охотничий рог.*

*Утром мальчик увидел, что на озере пролётом остановились лебеди. Весь город высыпал на берег, чтобы полюбоваться на прекрасных птиц.*

*На озере лебеди погостили недели две и улетели. После их отлёта повалил снег, забелил берега и не скоро растаял. (По С. Романовскому)*

5. Выпишите из второго абзаца текста глаголы с орфограммами. Орфограммы обозначьте. 6. Укажите вид глаголов первого абзаца. 7. Из последнего абзаца выпишите переходный глагол. 8. Укажите морфемный состав одного из возвратных глаголов из текста (на выбор). 9. Перечислите непостоянные морфологические признаки глаголов *погостили* (1 вариант) и *улетели* (2 вариант).

**Урок 177. Безличные глаголы (§ 76; тексты (с. 158-160), упр. 975-978; д. з.: пересказ текстов (с. 158-160), упр. 979).**

Основная цель урока – сформировать представление о значении, семантических группах, грамматических особенностях, роли в предложении безличных глаголов, а также дать понятие об употреблении личных глаголов в значении безличных.

**Урок 178. Изложение текста-повествования** (упр. 981; д. з.: упр. 980).

Цель урока: формировать умение правильно использовать видо-временные формы глагола при изложении текста-повествования

После выразительного чтения текста предложим ребятам обратить внимание на видо-временные формы глаголов, которые в нём использованы.

В первом абзаце в 1-2 предложениях автор использует глаголы несовершенного вида в настоящем времени, чтобы передать длительность действия и показать, что пингвины не только любопытные, но и настойчивые в своём стремлении понять происходящее. Этой же цели служат глаголы во втором предложении второго абзаца.

В первом предложении третьего абзаца использованы глаголы совершенного вида в прошедшем времени *вышел* и *собралась* (*толпа пингвинов*), так как речь идёт о уже совершённом однократном действии. Автор таким образом задаёт микротему абзаца. Далее он разъясняет, как происходило это действие, описывает его с помощью глаголов несовершенного вида в настоящем времени. Таким же образом построены второй и четвёртый абзацы.

В последнем абзаце в первом предложении употреблены глаголы совершенного вида в прошедшем времени. Эти глаголы с приставкой *за-* обозначают начало действия. Пингвины начали кричать и галдеть, после того как автор согрел (сов. вид, пр. вр. – указание на однократность действия и достижение результата) *чай* и *выключил* (сов. вид, пр. вр. – указание на однократность действия и достижение результата) *примус*.

В предпоследнем предложении текста (*Я им примус просто так зажигал*) используются глаголы несовершенного вида в прошедшем времени, так как автор говорит о том, что он неоднократно развлекал пингвинов, зажигая примус. В последнем предложении использован глагол в повелительном наклонении.

**Урок 179. Глагол как член предложения (§ 77; упр. 982-984 (работа с первым стихотворным текстом), 985, 986; резерв – упр. 987; д. з.: упр. 984 (работа со вторым стихотворным текстом)).**

Цель урока – обобщить сведения о роли в предложении глаголов разных грамматических групп: инфинитив; формы изъявительного наклонения, формы

условного и повелительного наклонений; безличные глаголы и совершенствовать умение определять роль глагольных форм в предложении.

При работе с упр. 986 заострим внимание ребят на том, что сказуемое может быть выражено сочетанием слов. Чтобы правильно определить границы сказуемого, важно постараться понять, какое значение в нём заключено. Например, инфинитив *прочитать* (см. первое словосочетание упр. 986) обладает недостаточной полнотой смысла, чтобы выполнять роль главного члена предложения самостоятельно.

**Уроки 180-181. Культура речи. Правильное употребление глаголов в речи (§ 77; урок 180 – упр. 989-993; д. з.: 988; урок 181 – упр. 994- 999; д. з.: упр. 1000 (в слабом классе), упр. 1001 (в сильном классе)).**

Цель урока – совершенствовать умение определять и исправлять нарушения языковых норм употребления глагола.

Поможем ребятам в работе с упр. 993 определить характер ошибок : 1, 2, 3, 4, 6 - - нарушение требования лексической сочетаемости (*глубокое небо, сказали результаты, не шадил ничего; не увидала, как заснула; построили памятник*), правильно: *высокое небо; объявили результаты; не жалел ничего; не заметила, как заснула; установили памятник*; 5) нарушены стилистические нормы, а также нормы грамматические синтаксические (*поженилась Марья с молодым*), правильно: *сыграли Марья с молодым свадьбу*; 7) употребление слова без учёта его точного лексического значения (*наступила метель*), правильно: *началась метель*; 8) употребление слова без учёта его точного лексического значения (*не мог учиться*), правильно: *не имел возможности учиться*; 9) употребление в близком контексте однокоренных слов – тавтология (*приблизился ближе*), правильно: *подошёл ближе*.

**Уроки 182-183. Повторение по теме «Глагол»** (д. з.: повторить теоретические сведения по теме «Глагол»; составить диктовку из 20-30 слов с орфограммами, изученными в рамках темы, орфограммы обозначить). **Примечание.** Учитель по своему усмотрению выбирает задания для проведения в конкретном классе.

1. Запишите пары однокоренных слов, определите значение слов в каждой паре. Объясните, по каким признакам вы отличаете глаголы от однокоренных слов других частей речи. *Двигаться – движение, бежит – бег, подморозило – морозно, краснеть – красный, мечтай – мечта*. 2. Запишите данные глаголы в начальной форме, выделяя грамматические показатели (окончания). *Приляжет, ложись, лег бы, беги, разбегусь, разбегайтесь, вырастут, выращу, вырастай, выращивала, будут*. 3. Определите постоянные морфологические признаки глаголов, которые построены по данной словообразовательной модели. \_\_\_\_\_иваются 4. Подберите видовую пару к каждому из данных глаголов. Объясните выбор гласных в корнях слов и в суффиксах глаголов несовершенного вида. *Разглядеть -- ..., рассказать -- ..., затопить -- ..., , выр\_стить -- ..., дотронуться -- ..., отобрать -- ..., сжечь -- ..., содрать -- ..., зам\_реть -- ..., зап\_реть -- ..., ст\_рать -- ..., бл\_снуть -- ..., пост\_лить -- ... , изл\_жить -- ..., прик\_саться -- ...*. 5. Определите гласную в личных окончаниях данных глаголов. Какая ещё орфограмма присутствует в каждом из слов? *Раскле\_шь, постел\_шь, распиш\_шься, погон\_шься, разгоня\_шься, продерж\_шься, поддержива\_шь, выгляд\_шь, рассматрива\_шь, всмотр\_шься, обид\_шь, обижа\_шься, возненавид\_шь, слуша\_шь, слыш\_шь*. 6. Найдите в ряду глаголов (см. задание 1) переходные. Запишите словосочетания, доказывающие принадлежность этих слов к группе переходных глаголов. 7. Образуйте формы наклонений данных глаголов.

Запишите все формы повелительного и условного наклонения. *Раздавать, раздать, раздаться; записать, записывать, записаться.*

8. Образуйте формы времени глаголов первых трёх видовых пар из задания 4. Сделайте вывод о связи категории времени с категорией вида. 9. Образуйте все формы прошедшего времени мужского рода данных глаголов. Объясните выбор гласной перед суффиксом *-л-*. *Залаять, расстроиться, посеять, закашляться, раскаться, обидеться, взлелеять, расклеить, надеяться, увидеть, почуять, подслушать.* 10. Запишите текст. Выпишите глагольные формы и укажите их непостоянные морфологические признаки. Подчеркните глагольные формы, использованные в тексте, как члены предложения.

*Уже совсем стемнело. Небо покрылось звёздами. Вдруг лес начинает светлеть и серебриться. Я оглядываюсь и вижу, как из-за деревьев медленно поднимается голубая луна. Ночь светлеет прямо на глазах.*

**Урок 184. Контрольная работа № 8 (диктант с языковым анализом текста по теме «Глагол»).**

Мне нравится ранней весной бродить по узким лесным тропинкам среди деревьев и кустов. Я останавливаюсь на каждой полянке, рассматриваю следы зверьков на снегу, слушаю звонкую трескотню дятлов.

Тропка выводит меня к широкому волжскому заливу. Здесь настоящий праздник красок и света. Я сажусь на пенёк и смотрю на залив.

Снег на солнце искристый, розоватый, а в тени голубой. И лес в утреннем свете порозовел, затеплился, заискрился.

Но вот солнце всплывает выше и гасит тёплый розовый свет на земле. Теперь и снежная даль залива, и берег, и лес становятся белыми, серебристыми.

Впереди длинный мартовский день, который я проведу на льду на рыбалке.

(По Г. Скребицкому) (100 слов)

1. Выпишите из текста три примера слов с орфограммами, которые были изучены в рамках темы «Глагол». 2. Укажите морфемный состав слов *рассматриваю, порозовел* (1 вариант) и *затеплился, всплывает* (2 вариант). 3. Проведите морфологический разбор слов *гасит* (1 вариант), *проведу* (2 вариант). \* 4. Определите роль глаголов в третьем абзаце текста как средства выразительности.

### **Повторение изученного в 5-ом классе (12 часов)**

**Урок 185. Повторение по итогам года. Предмет изучения лингвистики** (упр. 1002, 1003; д. з.: упр. 1006; для учащихся, успевающих на «4» и «5», – упр. 1007).

Предложим учащимся составить тезисный план текста упр. 1003. Он может выглядеть так: 1. Родной язык – это язык, на котором мы говорим с раннего детства с самыми близкими людьми. 2. Без языка общество людей не могло бы существовать. 3. Русский язык – один из самых богатых языков мира.

**Урок 186. Повторение по итогам года. Разделы лингвистики** (упр. 989, 990; д. з.: 1) выучить одно из высказываний о русском языке (по выбору) наизусть и записать его по памяти; 2) провести морфологический разбор глагола, существительного и прилагательного, использованных в этом высказывании).

На уроке по своему усмотрению учитель может воспользоваться некоторыми из следующих заданий. 1) Проведите фонетический разбор слов *поезд, жизнь.* 2) Прочитайте правильно слова из упр. 989. 3) Затранскрибируйте первое двестишьё из упр. 990. 4) Укажите морфемный состав слов *перегородка, предположение,*



*радостный, поднажать.* 5) Запишите под диктовку слова, укажите их словообразовательную пару -- исходное (производящее) слово: *прочитать, сбежать, приветливый, строитель, гордость, провести, приподняться, подползти, русский, искристый, надкусить.* 6) Составьте словообразовательные цепочки, показывающие последовательность образования следующих слов: *туманность, пришкольный, водянистый, сострадание.* 7) Запишите предложения, подчеркните грамматические основы и укажите вид предложения по количеству грамматических основ. 1) *Поговорка – цветочек, пословица – ягодка.* 2) *По крутой тропинке горной шёл домой барашек чёрный и на мостике горбатым повстречался с белым братом. (С. Михалков)* 3) *Пустая мельница и без ветра мелет.* 4) *Недруг поддакивает, а друг спорит.* 5) *Берегись бед, пока их нет.* 6) *Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.* 7) *Близок локоток, а не укусишь.*

**Урок 187. Повторение по итогам года. Слово – дело великое (Л. Н. Толстой)** (1004, 1005; д. з.: упр. 1008; по желанию – упр. 1005).

**Цели урока:** 1) закреплять в сознании учащихся представление о силе речевого воздействия и о назначении слова в жизни человека; 2) совершенствовать умение проводить сопоставительный смысловой анализ художественных текстов.

В ходе обсуждения текста упр. 1004 подведём пятиклассников к определению главной мысли текста: человек обладает неисчерпаемым богатством – речью; с помощью слова человек способен выразить свои мысли и чувства, использовать опыт предков и обращаться к будущим поколениям.

Готовя ребят к выполнению упр. 1005, организуем обсуждение содержания текстов указанных в задании упражнений (см. урок № 160) и подведём к выводу о том, что эти тексты связаны мыслью авторов о силе, которой обладает человеческое слово, о неограниченных возможностях человеческой речи.

**Урок 188. Повторение по итогам года. Правописание морфем** (упр. 1009; д. з.: упр. 1010 с дополнительным заданием: записать по пять примеров для каждого пункта плана).

Одна из основных задач урока – закреплять в сознании учащихся представление о морфемном принципе русской орфографии как ведущем и отрабатывать умение использовать этот принцип при выборе написания

Работая с упр. 1009 (1), ребята определяют, что слова *синица, пташка, егоза, франтиха, умница* не являются синонимами, так как имеют разные лексические значения. Эти существительные поэт использует, чтобы охарактеризовать синицу (умная, весёлая, шустрая и деловитая птичка) и выразить своё к ней отношение. Каждое из этих слов имеет свои синонимы: *пташка – птичка, егоза – непоседа, франтиха – щеголиха, умница – разумница* (разг.). В сильном классе можем напомнить учащимся, что слова, которые используются автором для обозначения одного и того же лица (предмета) в рамках одного текста называют контекстными синонимами (в отличие от синонимов языковых).

**Урок 189. Повторение по итогам года. Орфограммы глагола** (д. з.: повторить §§ 28, 29; подобрать и записать 7-10 предложений с разными пунктограммами).

По усмотрению учителя может быть предложен диктант «Проверяю себя».

*Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть тёплый уголок, где можно обсушиться и обогреться.*

*Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выглянет солнце, лес ярко зазеленеет и загорится алмазными*

искрами. Что-то праздничное и радостное кругом вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем. (По Д. Мамину-Сибиряку)

**Урок 190. Повторение по итогам года. Простое осложнённое предложение. Сложные предложения. Прямая речь (д. з.: составить и записать диалог из трёх-пяти реплик по картинке на стр. 162).**

С целью закрепления пунктуационного умения постановки запятой перед союзами предложим пятиклассникам объяснительный диктант.

**Задание.** Запишите предложения и составьте их схемы. Объясните постановку знаков препинания. 1) *Капуста любит воду да тёплую погоду.* 2) *Лежебока хочет есть, да не хочет с печи слезть.* 3) *Корень учения горек, да плод его сладок.* 4) *Правда в огне не горит и в воде не тонет.* 5) *Без труда не вынешь и рыбку из пруда.* 6) *Дорога узкой лентой вьётся между холмов и пропадает у горизонта.* 7) *Мороз надёжно сковал озеро и пруд, и неугомонные мальчишки высыпали на улицу на коньках и на санках.* 8) *Лежебоке и солнце не вовремя всходит.* 9) *Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.*

Для отработки навыков пунктуационного оформления предложений с прямой речью можем диктант «Проверяю себя».

*Надоело щенку гонять кур по двору. «Пойду-ка я на охоту», -- подумал щенок. Шмыгнул он в подворотню и побежал по лугу.*

*Увидели щенка дикие звери, птицы и насекомые и начали думать каждый про себя. Выпь думает: «Я его обману!» Удод думает: «Я его удивлю!» Вертишейка думает: «Я от него вывернусь!» Гусеницы, бабочки, кузнечики думают: «Мы от него спрячемся!»*

*«Мы все за себя постоять сумеем!» – думают они про себя. (По В. Бианки)*

**Урок 191. Повторение по итогам года. Пунктуационный анализ текста (упр. 1011 (1); д. з.: 1013 (1)).**

Цель урока – совершенствовать умение проводить пунктуационный анализ текста; тренировать в умении проводить стилистический анализ текста.

В ходе стилистического анализа текста упр. 1011 поможем пятиклассникам проследить, как автор показал постепенное нарастание бури. С этой целью предложим ребятам назвать те сочетания слов, которые позволяют увидеть усиление стихии: *спокойное море – тёмная узкая полоса бесчисленных морщинок – налетел ветер – море всё покрылось тёмными пятнами ряби и вдруг почернело – ветер превратился почти в ураган – огромные волны с острыми гребнями шли... без числа и без конца.*

Обратим также внимание ребят на то, как автор передаёт шум бури: (ветер) *свистел в ушах – волны шли... с шипением и шумом – До самого неба тучами стоял всё заполняющий шум.*

Анализируя выразительные языковые средства, ребята должны прежде всего назвать эпитеты (*бесчисленные (морщинки), необозримое (пространство), вздымающаяся (вода), огромные (волны), одинокая, беззащитная (лодка)*), метафоры (*морщинки, светлое лицо моря, ад*), сравнение (*(волны) как грозная рать с белыми головами*), олицетворения (*шли (волны), ложилась, выпрямлялась, взлетала, взбиралась (лодка)*).

**Уроки 192-193. Повторение по итогам года. Языковой анализ текста (урок 192 – упр. 1011 (2, 3), 1013 (2); д. з.: выпишите словосочетания из второго предложения**

текста и проведите их синтаксический разбор; проведите морфологический разбор слов *белоснежной, каймой, украшает, ветви*); **урок 193** – д. з.: 1014).

На втором этапе **урока 192** готовим учащихся к выполнению домашнего задания. Задания для работы в классе будут следующими. 1. Запишите под диктовку предложения. Выделите корни в слова с орфограммой «Безударная гласная в корне слова». 2. Докажите, что эти предложения составляют текст. Озаглавьте. 3. Выпишите из первого предложения данного текста все словосочетания и проведите их синтаксический разбор.

*На верхушках елей висят гирлянды смолистых шишек. Пушистый снег белоснежной каймой украшает мохнатые ветви. Нет зимой дерева наряднее ели.*

С целью проверки умения проводить языковой анализ текста на **уроке 193** можем провести самостоятельную работу.

1. Запишите под диктовку текст.

*В яркой синеве над могучими соснами скапливаются белые облака. Высоко перекачивается гром, и начинает сыпать сквозь солнце блестящий дождь, который быстро превращается от зноя в душистый сосновый пар.* (По И. Бунину)

2. Озаглавьте текст. Выпишите тропы и объясните их роль. 3. Проведите морфологический разбор существительного, прилагательного и глагола. 4. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

**Урок 194. Повторение по итогам года. Основные признаки текста** (д. з.: тренировочное упражнение. Задание. Проведите все виды разбора, используя для работы предложение *Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.* (К. Паустовский)).

**Задание.** Спишите с доски текст, объясняя выбор написания на месте пропусков.

Музыка пр\_роды в каждом (из)нас звучит по-своему и живёт (в)нас до конца дней. К\_залось бы, всё самое необх\_димое человеку пр\_рода д\_ёт бесплатно: воду, солнечный свет, к\_слород. И ещё – кр\_соту. З\_мную кр\_соту. Пл\_тить (за)это св\_репой расточительностью непозв\_лительно, заст\_влять пр\_роду стр\_дать – чёрная небл\_годарность. Пр\_рода должна быть счас(?)ливой. Как и все люди. На все вр\_мена. (С. Островой)

Предложим пятиклассникам задание доказать, что ряд предложений, с которыми вы работали, является текстом. Особое внимание уделим точной формулировке темы текста – «Природа и человек». Постараемся добиться, чтобы в высказываниях учащихся была отражена следующая мысль: природа дарит человеку возможность жить и любоваться земной красотой, и человек должен быть благодарным за эту щедрость: бережно относиться к её богатствам, сохранять её красоту.

**Урок 195. Контрольная работа № 9 (контрольный диктант с языковым анализом текста по итогам года).**

К дому Чайковских подступали белые берёзы. Берёзовые рощи росли вокруг озера.

Однажды мальчик увидел раненую берёзку. Из надреза на коре сочилась влага. Мальчик вскрикнул, зажал рану рукой, заклеил листьями, замазал глиной. Он гладил атласную кору берёзы и шептал: «Потерпите, пожалуйста. Сейчас всё пройдёт».

Через много лет он будет ездить с концертами по всему миру. Гения русской и мировой культуры будут встречать с восхищением везде: в Германии, во Франции, в

Англии, в Америке. И везде Пётр Ильич Чайковский будет тосковать по России, по её белым берёзам.

Берёза для композитора – лик Родины, а светлый ропот ветвей – приветный голос России. (По С. Романовскому) (97 слов)

1. Определите тему и идею текста. 2. Выпишите из текста пять слов с орфограммами, изученными в течение года. Орфограммы обозначьте. 3. Укажите морфемный состав слов *подступали* (1 вариант), *вскрикнул* (2 вариант). 4. Проведите морфологический разбор форм *(к) дому* (1 вариант), *(вокруг) озера* (2 вариант). 5. Проведите синтаксический разбор предложения Однажды мальчик увидел раненую берёзу. 6. Подчеркните однородные члены в предложениях третьего абзаца.

**Урок 196. Анализ контрольных работ по итогам года. Подведение итогов учебного года.**

**Цели урока:** 1) проанализировать ошибки, допущенные в контрольной работе по итогам года; 2) подвести итоги изучения курса русского языка пятого класса.

Один из вариантов работы по подведению итогов работы учащихся в пятом классе – отметить удаchi каждого в течение учебного года: перечитать наиболее интересные сочинения, в том числе сочинения-миниатюры; вспомнить о тех работах (изложениях, диктантах, самостоятельных работах, устных ответах), которые хорошо удались отдельным ученикам; напомнить о наиболее ярких выступлениях учащихся по предложенным на дом темам и самых убедительных победах в учебных играх и т. п.